



Capítulo 4

Responsabilidad social institucional

Actuaciones en materia de responsabilidad social institucional en 2024



ARCHIVO HISTÓRICO

Apuesta por la digitalización de ejemplares con dos grandes novedades: la Colección de Planos de Arquitectura de los edificios del Banco de España (770 planos y dibujos) y las Actas de la Comisión de Administración (50 libros de actas)



PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Aumento de los ejemplares disponibles en la Biblioteca, con la adquisición de 9 obras más para el Fondo de Especial Valor, y mayor apuesta por su digitalización: 100.146 páginas de 614 ejemplares



PATRIMONIO ARTÍSTICO

Desarrollo de los planes de catalogación, que abarcan 3.000 estampas y textiles, e inicio del plan para catalogar mobiliario, con más de 300 muebles clasificados



GALERÍA DE RETRATOS

Incorporación de los retratos del rey Felipe VI y la reina Letizia y del gobernador Pablo Hernández de Cos, realizados por la fotógrafa Annie Leibovitz



AYUDAS FABS

1.936.979,87 euros, concedidos a instituciones dedicadas a la investigación y al análisis económico, a actividades educativas y culturales y a la asistencia social y humanitaria



INVESTIGACIONES

154 investigaciones realizadas en el Archivo Histórico y concesión de 10 becas para estudios de posgrado y de 2 ayudas anuales a proyectos de investigación en historia económica

1 Patrimonio artístico

El Banco de España posee una variada colección de bienes histórico-artísticos que incluye obras de pintura, dibujo, escultura y fotografía, además de numerosas piezas pertenecientes a las artes decorativas y la obra gráfica. Este conjunto refleja fielmente la evolución de la institución y las contribuciones de las personas más relevantes que han servido en ella, desde la fundación del Banco Nacional de San Carlos en el siglo XVIII hasta la actualidad.

Las cuatro líneas de acción en relación con la gestión de estos fondos patrimoniales son la conservación, la investigación, la difusión y el mecenazgo y fomento de las artes.

1.1 Conservación

La conservación supone una de las responsabilidades más relevantes del Banco de España en relación con su legado patrimonial, que tiene como objetivo final garantizar su transmisión y disfrute a las generaciones venideras. En este ámbito, en el año 2024 se realizaron acciones de conservación preventiva sobre alrededor de 400 bienes para minimizar potenciales riesgos. Además, se restauraron 25 bienes de distinta tipología, incluida una decena de relojes de la colección. Entre ellos destaca un extraordinario reloj inglés de caja alta de Robert Higgs del siglo XVIII.



Voltaire contando uno de sus cuentos, de Joaquín Sorolla, en el taller de restauración del Museo del Prado.

Asimismo, en 2024 se iniciaron las obras de mejora de la climatización e iluminación de la Sala Goya y los espacios anejos para asegurar la correcta conservación de los bienes de gran interés expuestos en ellos. Para estos trabajos se tuvieron que trasladar obras de arte de gran complejidad, como el cuadro de techo —o *quadratura*— de Joaquín Sorolla titulado *Voltaire contando uno de sus cuentos*. La obra fue sometida a una limpieza profunda por especialistas del taller de restauración del Museo del Prado, gracias al convenio de colaboración suscrito con esta entidad. Esto ha permitido recuperar la luminosidad y el colorido característicos de este autor.

1.2 Investigación y catalogación

En el ámbito de la investigación, el Banco de España continuó trabajando en diversos planes de conservación y catalogación, lo que le ha proporcionado un conocimiento más amplio y profundo de sus propias colecciones.

En 2024 finalizó el Plan de Conservación y Catalogación de Obra Gráfica, iniciado en 2023. Se fotografiaron, estudiaron y registraron alrededor de 3.000 estampas (fechadas entre el siglo XVII y la actualidad), realizadas con técnicas y en soportes diferentes y de distinto interés histórico-artístico. Este estudio ha permitido organizar de manera sistemática y ordenada estos fondos, con el doble objetivo de mejorar su conservación y facilitar su difusión posterior.

Además, se completó la investigación y catalogación de la colección de textiles del Banco, con el estudio de más de 300 elementos, entre los que se seleccionará una muestra para su difusión a través de una publicación.

Por último, en 2024 se inició el Plan de Conservación y Catalogación de Mobiliario Histórico-Artístico. De esta manera, las piezas se estudiarán según sus características individuales. Asimismo, se tendrá en cuenta el contexto más amplio de la evolución histórica de la sede principal del Banco de España. Se examinarán los procesos de renovación y ampliación realizados y cómo han influido estos cambios en la selección y conservación del mobiliario. En su primera fase se clasificaron más de 300 muebles que se conservan en los almacenes, la planta principal y la cámara del oro del Banco.

1.3 Difusión

1.3.1 Exposición «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación»

La difusión de la Colección Banco de España se realiza fundamentalmente a través de exposiciones. En 2024 se ofrecieron dos: «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación» y «La tiranía de Cronos», que se desarrolla en el epígrafe 2 de este capítulo.

Cuadro 4.1

Visitas a la exposición «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación»

| | |
|-----------------------------|--------|
| Visitas totales | 26.595 |
| Visitas del público general | 25.532 |
| Visitas de empleados | 832 |
| Visitas institucionales | 231 |

FUENTE: Banco de España.

La primera de ellas, la referida al arquitecto Eduardo de Adaro, se inauguró el 24 de octubre de 2023 y finalizó el 24 de febrero de 2024. En el cuadro 4.1 se muestran los datos de las visitas recibidas.

1.3.2 Publicaciones

En 2024 se inició una nueva edición del catálogo razonado de textiles, en el que se documentan y describen estas piezas. Este mantiene el mismo esquema de ediciones anteriores. A la reproducción en alta calidad de cada uno de los elementos catalogados se añadirán comentarios específicos de especialistas sobre cada pieza, así como un estudio que incluirá las fechas de adquisición por parte del Banco, su procedencia y diversos datos técnicos. Además de la publicación en papel, está previsto que todos los contenidos se publiquen en el portal web dedicado al patrimonio del Banco de España para asegurar su difusión global.

1.3.3 Portal Colección Banco de España

Una de las vías por las que el Banco da a conocer su patrimonio a la sociedad, dentro y fuera de España, es el portal Colección Banco de España, disponible en español y en inglés. Durante 2024 se añadieron a la sección «Colección» del portal 86 nuevas obras, lo que eleva a casi 2.000 el número de creaciones artísticas disponibles actualmente *online*. Cada entrada incluye textos detallados sobre la obra y su autor, elaborados por especialistas en historia y crítica del arte, así como imágenes en alta resolución. El año pasado también se amplió el contenido de la categoría «Artes decorativas», que ahora ofrece una selección de relojes, alfombras y tapices.

En el [recuadro 4.1](#) se ofrece información sobre la sección «Itinerarios» (dentro de «Colección»), que ofrece distintos recorridos por el patrimonio de la institución.

Los datos de visitas al portal Colección Banco de España de los años 2023 y 2024 se pueden consultar en el cuadro 4.2¹.

¹ Los datos de 2024 sobre usuarios y visualizaciones de páginas se han obtenido mediante la herramienta Google Analytics, mientras que aquellos sobre descargas se han obtenido mediante la herramienta Webtrends. En informes de años anteriores, las mediciones de usuarios y visualizaciones se realizaron con Webtrends, lo que debe tenerse en cuenta al realizar comparaciones.

Cuadro 4.2

Datos del portal Colección Banco de España

| | 2023 | 2024 |
|----------------------------|--------|---------|
| Usuarios | 29.596 | 59.516 |
| Publicaciones (descargas) | 11.124 | 13.535 |
| Visualizaciones de páginas | 95.037 | 208.550 |

FUENTE: Banco de España.

1.3.4 Préstamos de obras de arte

Otra de las vías para difundir el conocimiento de los fondos del Banco de España son los préstamos temporales de obras de arte destinados a exposiciones en museos y centros de arte. A lo largo de 2024, el Banco colaboró con 9 instituciones, nacionales e internacionales, en 11 exposiciones temporales mediante el préstamo de 17 obras de arte.

Cabe destacar la participación de obras de arte del Banco de España en exposiciones con una importante repercusión, como «Sorolla, cien años de modernidad» en la Galería de las Colecciones Reales, «Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables» en el Museo Reina Sofía, «Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970» en el Museo San Telmo (San Sebastián), «Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)» en el Museo del Prado, «A Revolution in Art: Paris 1863-1874. From Salon to Impressionism» en el Museo Wallraf-Richartz (Colonia) o «El realismo íntimo de Isabel Quintanilla» en el Museo Thyssen-Bornemisza.

1.3.5 Visitas patrimoniales

La División de Conservaduría, responsable de gestionar y mantener el patrimonio artístico mueble del Banco para difundir su conocimiento, organiza visitas patrimoniales especializadas a los edificios y la colección del Banco. Estas visitas están dirigidas a diferentes sectores



El Banco de España participó en exposiciones tales como «A Revolution in Art: Paris 1863-1874. From Salon to Impressionism» en el Museo Wallraf-Richartz (izquierda) o «Sorolla, cien años de modernidad» en la Galería de las Colecciones Reales (derecha).

profesionales interesados en el estudio y conocimiento del patrimonio histórico-artístico. En este ámbito, destaca la colaboración que desde hace ya varios años se mantiene con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en la celebración de la Semana de la Arquitectura y con Open House Madrid, el festival internacional de arquitectura que ofrece visitas a un centenar de edificios de difícil acceso al público.

En 2024, más de 750 personas pudieron disfrutar de estas visitas hasta el mes de noviembre.

1.4 Mecenazgo y fomento de las artes

1.4.1 Becas de formación

La colaboración con el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía continuó desarrollándose en 2024 a través de las cuatro becas de formación de dos años de duración concedidas en 2023 y financiadas por el Banco de España. El destino de estas becas en el Museo del Prado fueron las áreas de Pintura Gótica Española y Conservación de Dibujos y Estampas, mientras que en el Museo Reina Sofía se asignaron al Servicio de Publicaciones y al Área de Actividades Públicas.

1.4.2 Adquisición de obras de arte

Es importante destacar que en 2024 el Banco adquirió 12 nuevas obras para su colección artística. La incorporación de estas piezas refleja el continuo apoyo del Banco a la creación artística. Las adquisiciones realizadas el año pasado se centraron en artistas nacionales e internacionales que aún no estaban representados, como [Ángel Poyón Calí](#) (San Juan Comalapa, Guatemala, 1976), [Raqs Media Collective](#) (Nueva Deli, India, 1992), [Javier Núñez Gasco](#) (Salamanca, 1971) e [Yto Barrada](#) (París, 1971). Además, se reforzó la presencia de artistas ya representados en la colección, como [Inmaculada Salinas](#) (Sevilla, 1967) y [Antonio Pichillá](#) (San Pedro La Laguna, Guatemala, 1982).

Por último, cabe mencionar que, en 2024, la galería de retratos del Banco se amplió con dos nuevas obras: el retrato del rey Felipe y la reina Letizia y el del gobernador Pablo Hernández de Cos, cuyo mandato concluyó en el mes de junio. Ambos fueron realizados por la artista [Annie Leibovitz](#).

El recuadro 4.2 presenta más información sobre la galería de retratos oficiales de la institución.

2 Exposición temporal «La tiranía de Cronos»

En esta exposición, abierta al público del 27 de noviembre de 2024 al 31 de mayo de 2025, se abordó la idea del tiempo y las distintas formas de entenderlo y representarlo a lo largo de la historia. Su punto de partida y eje central fue el propio fondo patrimonial del Banco de España, aunque también contó con préstamos de otras instituciones, nacionales e internacionales. La muestra fue además el marco en el que se presentaron los retratos que realizó [Annie Leibovitz](#) de sus majestades los reyes de España y del gobernador saliente, Pablo Hernández de Cos.

La exposición incluyó alrededor de medio centenar de piezas propias —además de obras prestadas—, entre las que se encontraba una amplia selección de relojes que el Banco conserva. El reloj ha desempeñado un papel crucial en el modo de percibir y representar el tiempo en la cultura occidental y también, de manera específica, en la propia historia del Banco de España, donde ha estado presente desde su fundación, a finales del siglo XVIII, de la mano de la nueva burguesía financiera, que veía este objeto como un símbolo de progreso y distinción social.

La muestra dio cuenta de cómo este objeto, por su gran carga simbólica (mide, marca las obligaciones, los tiempos), ha sido frecuentemente utilizado como motivo artístico, sobre todo en los retratos de dirigentes y monarcas. Ejemplo de ello son varios de los cuadros que forman parte de la galería de retratos del Banco que pudieron verse en el recorrido, como los que realizó Goya del [conde de Floridablanca](#) y de [Francisco de Cabarrús](#) o el que llevó a cabo José Gutiérrez de la Vega de Ramón de Santillán en 1852.



Retratos del rey Felipe VI y la reina Letizia en la exposición «La tiranía de Cronos».

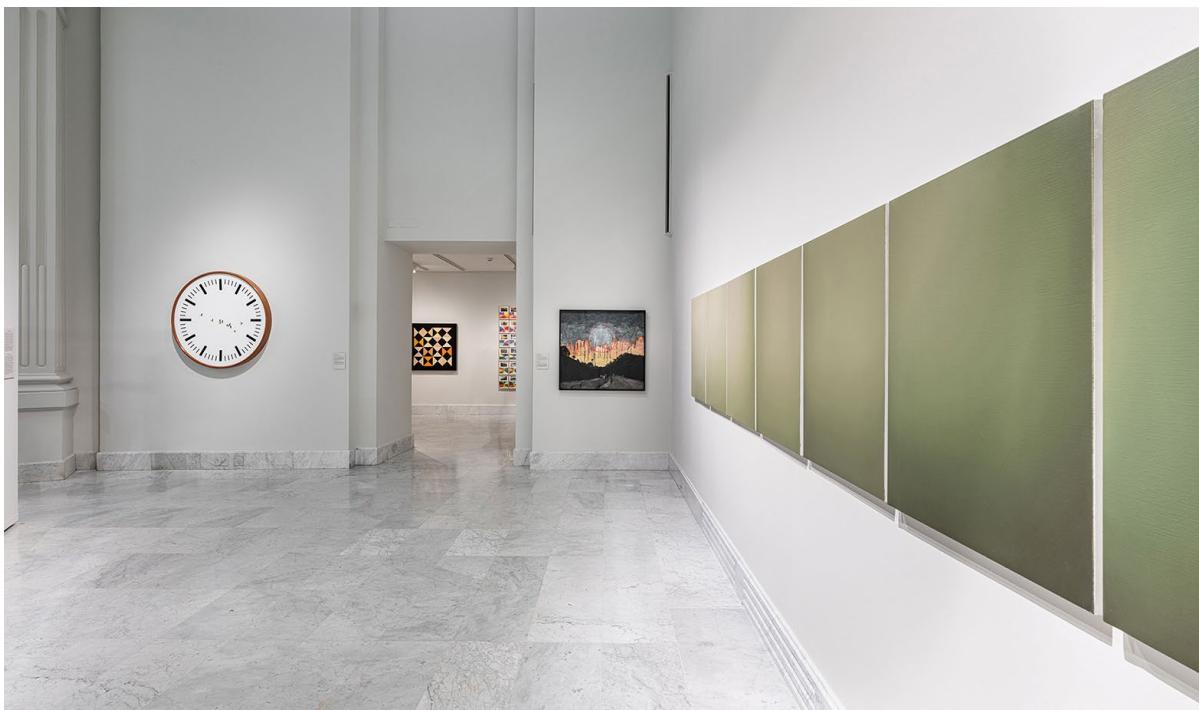
El reloj también está presente en las dos últimas incorporaciones de la galería: los retratos del [rey Felipe y la reina Letizia](#) y del [gobernador Pablo Hernández de Cos](#) que, por encargo del Banco, realizó [Annie Leibovitz](#), fotógrafa estadounidense galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2013. Se trata de la primera vez que se utiliza el medio fotográfico, en sustitución de la pintura, y también de la primera ocasión en que el encargo ha recaído en una artista extranjera. En la exposición, las fotografías de [Annie Leibovitz](#) formaron parte de «Retratos al hilo del tiempo», la primera de las tres secciones que componían la muestra. Las otras dos secciones, «No tengo tiempo» y «Un tiempo sin reloj», reunieron piezas de la colección contemporánea del Banco de España. Algunas de estas obras eran adquisiciones recientes, lo que demuestra la apertura de la institución hacia nuevos lenguajes y la internacionalización que se ha impulsado en los últimos años.

El apartado «No tengo tiempo» ofrecía una reflexión sobre la razón por la que las personas sienten que el tiempo ya no les pertenece, causa de un malestar profundo en el mundo actual. Su título procede de una obra del artista croata [Mladen Stilinović](#) en la que esta frase se repite insistente. Ese gesto servía de introducción a las propuestas de artistas, de carácter muy abstracto, sobre el concepto del tiempo en el mundo occidental y su papel en la sociedad capitalista. Esta forma de entender el tiempo no habría sido posible sin el reloj, que permite medirlo con exactitud e intercambiarlo por mercancía.

Las piezas expuestas en esta sección expresan las dificultades asociadas a la vida laboral o la relación entre el tiempo y el dinero. En ella también se incluía un grupo de obras que reflejan el papel que ha tenido y tiene el reloj —metáfora de la regulación y el orden— en el día a día del Banco por su presencia en los edificios y espacios de trabajo, no solo como objeto de colección o motivo pictórico. Además de obras de [Mladen Stilinović](#), en este apartado se mostraban piezas de [Isidoro Valcárcel Medina](#), [Ibghy & Lemmens](#), [Raqs Media Collective](#), [Inmaculada Salinas](#), [Juan Luis Moraza](#), [Manolo Laguillo](#) y [Candida Höfer](#), así como un fragmento de la película *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin, en la que se critica la deshumanización del trabajo.

El tercer y último apartado de la exposición, «Un tiempo sin reloj», es el que más claramente cuestionaba el concepto de un tiempo lineal, mensurable y predecible que está en la base del modelo de producción actual. Lo hacía a través de una selección de obras que muestran otros modos de concebir, experimentar y representar el tiempo que proceden del lenguaje de la creación o de culturas no occidentales, como la de los pueblos indígenas, para quienes el tiempo está ligado a los ciclos naturales o los saberes propios.

De forma similar, otras piezas de la muestra proponen modelos de tiempo alternativos relacionados con la cultura de la desaceleración o del movimiento lento (*slow movement*) o cuestionan directamente el principio tan extendido de que el tiempo es oro y que, por lo tanto, no se puede perder. Son obras de artistas que ven y viven el tiempo de forma más libre o que se preguntan por el control que ejerce sobre él la sociedad de consumo. Esta dimensión del tiempo es la que defienden y exploran las obras de [Yto Barrada](#), [Antonio Pichillá](#), [Ángel Poyón](#), [Calí](#), [Manuel Chavajay](#), [Pieter Vermeersch](#), [Javier Núñez Gasco](#), [Victoria Civera](#), [Chema Madoz](#) e [Inmaculada Salinas](#) que se incluyeron en esta tercera sección de la muestra.



Vista de la exposición «La tiranía de Cronos».

La exposición, comisariada por Yolanda Romero —conservadora del Banco de España—, reunió en torno a medio centenar de obras de 24 artistas o colectivos artísticos e incluyó tapices, pinturas, esculturas, fotografías y relojes. La más antigua, *Triunfo del amor y la eternidad sobre el tiempo*, un tapiz de Jan Leyniers según diseño de David Teniers III, está fechada en 1684, mientras que las más recientes son adquisiciones de 2024.

A la muestra acudieron 11.677 visitantes en 2024. Comparando el número de visitantes que recibieron durante los dos primeros meses las cuatro exposiciones celebradas en el Banco de España desde la inauguración de su espacio expositivo, esta última fue la que atrajo a más público.

Además, con motivo de la exposición, se publicaron un catálogo y un folleto, en formato impreso y digital. Estas publicaciones se diseñaron para ofrecer contenidos de máxima calidad y asegurar una gran difusión entre el público, tanto experto como general. Las versiones digitales, accesibles y gratuitas, están disponibles para su descarga en el [portal patrimonial del Banco](#). El catálogo refleja la estructura de la exposición, por lo que se organiza en tres capítulos: «Retratos al hilo del tiempo», «No tengo tiempo» y «Un tiempo sin reloj». Además, incluye una serie de ensayos que permiten profundizar en las cuestiones y problemáticas abordadas en la exposición, con contribuciones de Justo Navarro, Amelia Aranda Huete, Yolanda Romero y David Garneau. Cuenta, asimismo, con un texto de presentación del actual gobernador, José Luis Escrivá.

Para complementar la exposición y ofrecer la mayor cantidad de información posible, se pusieron a disposición del público audioguías en español e inglés.

Asimismo, se diseñó un programa de visitas guiadas realizadas por especialistas, con distintas modalidades: para el público en general, para empleados y para familias. Estas últimas, realizadas los sábados, incluían actividades especiales adaptadas a los niños y sus familiares.



Más información sobre la exposición «La tiranía de Cronos» en el portal Colección Banco de España.

3 Archivo Histórico

El Archivo Histórico del Banco de España (1856-actualidad) custodia el patrimonio documental y numismático de la institución desde sus inicios como Banco de San Carlos (1782-1829) y su transición a Banco de San Fernando (1829-1856) hasta el presente. Los fondos del archivo son una fuente documental esencial para comprender la historia económica, social y política de España de los últimos 242 años.

Este archivo, ubicado en la sede central de Madrid, abarca 15 kilómetros de estanterías y es uno de los archivos bancarios mejor conservados del mundo. Abierto al público desde 1982, es un recurso de un valor incalculable para estudios históricos de gran relevancia en multitud de temas: accionistas y clientes, política monetaria y financiera, personalidades relevantes de la política y la economía, financiación del Estado, banca privada, comercio exterior y balanza de pagos, estudios económicos, emisión de billetes o arquitectura bancaria, entre otros.

3.1 Canje de billetes de la Guerra Civil

Durante el año 2024 continuó el proyecto de digitalización de documentos relacionados con el canje de billetes durante la Guerra Civil y la Dictadura (1936-1960), iniciado a finales de 2023. Se espera que los trabajos de digitalización concluyan a finales de 2025 y que generen más de un millón de imágenes digitales, lo que facilitará la consulta eficiente de documentos. Así, el Banco de España cumple con su compromiso de transparencia y acercamiento al ciudadano.



Arqueo de billetes de la emisión de 21 de noviembre de 1936 (ca. abril de 1937) en la sucursal de Palma.

Estos documentos están relacionados con los procesos de canje de billetes surgidos durante la guerra civil española, momento en el que se fracturó la unidad monetaria del país. Durante el conflicto circularon dos monedas diferentes: la peseta republicana y la peseta nacional. A partir del decreto del 27 de agosto de 1938, el Banco de España centralizó las operaciones de canje de los billetes de banco puestos en circulación antes del 18 de julio de 1936, excluyendo aquellos emitidos después de esa fecha. Esta tarea produjo abundante documentación: aproximadamente 1.300 cajas de archivo con unos 80.000 expedientes y agrupaciones documentales. Los documentos se custodian en el Archivo Histórico del Banco de España.

El interés de la sociedad por esta documentación ha crecido en los últimos años, especialmente desde la promulgación de la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática.

3.2 Digitalización y difusión en el Repositorio Institucional

En 2024 se descargaron del Repositorio Institucional, para su consulta, más de 26.000 documentos del Archivo Histórico, lo que demuestra que el acceso a través del sitio web permite una difusión muy amplia.

Asimismo, se digitalizaron y publicaron en el Repositorio Institucional dos de las colecciones más solicitadas por los usuarios: la Colección de Planos de Arquitectura de los edificios del Banco de España y las Actas de la Comisión de Administración. Esta iniciativa busca dar a conocer las colecciones documentales y facilitar su uso.

- Colección de Planos de Arquitectura.
 - Se publicaron 770 planos y dibujos de la Colección de Planos de Arquitectura. Esta colección es de gran importancia, ya que refleja la riqueza arquitectónica de los edificios del Banco de España. Los planos y dibujos de la sede central de Madrid, que abarcan desde 1882 hasta la actualidad, muestran la creación y evolución del edificio, así como las tendencias arquitectónicas de cada etapa constructiva. Además, se incluyen los planos de más de 70 sucursales y agencias situadas en España y en algunas capitales extranjeras, testimonio de las edificaciones utilizadas por el Banco de España durante su expansión territorial. La colección tiene un gran valor para estudiar [la arquitectura creada por el Banco de España](#).
- Actas de la Comisión de Administración.
 - Además, se digitalizaron y publicaron en el Repositorio Institucional [50 libros de actas de la Comisión de Administración](#). Esta comisión gestionó los gastos del Banco desde 1849 hasta 1962. Las actas proporcionan información esencial sobre todo tipo de desembolsos, desde compras menores hasta adquisición de obras de arte e inmuebles, entre otros.

3.3 Adquisición de billetes

Esta colección incluye billetes españoles emitidos desde 1783 hasta la actualidad, así como billetes extranjeros. El año pasado se realizaron varias adquisiciones de billetes que enriquecen la colección numismática del Banco de España:

- **Billete de 50 pesetas del 17 de mayo de 1927.** Se trata de un conjunto formado por 12 piezas que reflejan las distintas fases del proceso de composición y diseño del billete.
- **Billete de 100 pesetas del 1 de julio de 1903.** Este billete, producido en la fábrica de billetes del Banco de España situada en la sede central de la calle de Alcalá de Madrid, representa un momento significativo en la fabricación de billetes debido a un importante cambio tecnológico: es el primer ejemplar sin marcas de cancelación que se incorpora a la colección.

3.4 Préstamos para exposiciones temporales

En 2024 se realizaron asimismo diversos préstamos para exposiciones temporales. Los documentos del Banco de España contribuyen en buena medida a completar las exposiciones de otras instituciones:

- **Exposición «Pueblos de colonización. Miradas a un paisaje inventado»**, organizada por la Fundación ICO (febrero-mayo de 2024). La muestra se centró en la creación de 300 nuevos pueblos en España entre los años cuarenta y setenta del siglo pasado. Este proyecto incluyó aspectos económicos, urbanísticos, arquitectónicos y artísticos. Para su financiación, el Instituto de Crédito Oficial emitió deuda pública y el Banco de España gestionó su publicidad y venta. El Archivo Histórico prestó a la muestra 11 documentos: destaca el convenio de 1959 entre el Instituto Nacional de Colonización y el Development Loan Fund para el suministro de maquinaria. Tras el éxito de la exposición y su paso por varias ciudades, está previsto crear en Valdelacalzada (Badajoz) el primer museo sobre pueblos de colonización de España. En este museo se expondrán los documentos del Banco de España.
- **Exposición «El archivo de Lorca: desde el exilio al Centro»** (diciembre de 2024-mayo de 2025), organizada por el Centro Federico García Lorca (Granada). La muestra trató sobre la creación del archivo del poeta como construcción de la memoria. El Banco de España prestó el resguardo de depósito de un baúl con bienes de García Lorca procedentes de su vivienda de Madrid, fechado en octubre de 1936.
- **Exposición «Piedra y metal: Burgos y la Casa de la Moneda»** (octubre de 2024-enero de 2025). Esta exposición tuvo lugar en las salas del Arco de Santa María, en Burgos, organizada por el Museo Casa de la Moneda. Trató sobre la relación entre la ceca de

Burgos y la Fábrica de Papel de Seguridad de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Se facilitaron imágenes digitales de varias piezas, entre las que destacan una dobla de oro de Enrique II y las actas del Consejo de Gobierno de 1936-1939.

3.5 Atención a investigaciones

En 2024, la atención a usuarios fue una de las prioridades del Archivo Histórico del Banco de España. Durante ese año se realizaron 154 investigaciones, un 30 % más que el año anterior, que requirieron la consulta de cerca de 1.500 cajas de archivo. Esta actividad está en constante aumento gracias a la difusión activa de los documentos y a la riqueza del fondo documental. Más de la mitad de las investigaciones provienen de universidades españolas y extranjeras y forman parte de proyectos de investigación, tesis doctorales y trabajos de fin de máster. Las líneas de investigación abiertas y la amplitud de su marco cronológico se resumen en los siguientes puntos:

- Historia económica, monetaria y financiera del siglo XVIII, en relación con el Banco de San Carlos, a través de las actividades de sus accionistas y comisionados, de los intercambios comerciales con los territorios americanos o de las relaciones económicas con Francia.
- Historia bancaria de entidades de crédito y cajas de ahorros o de sectores específicos de la economía de los siglos XIX y XX, como las telecomunicaciones, la industria, la vivienda o el turismo.



Archivo Histórico del Banco de España.

- Arquitectura y arquitectos de los edificios del Banco de España en Madrid y sucursales y su patrimonio artístico.
- Biografías de accionistas, consejeros, subgobernadores y gobernadores del Banco de España, así como de personalidades de la historia política, financiera y cultural. La difusión reciente de los fondos del Archivo Fotográfico del Banco de España ha incrementado el interés por la historia familiar de sus empleados y otros aspectos relacionados con la naturaleza del fondo como fuente para el estudio de la historia de la fotografía.
- Segunda República y guerra civil española, en relación con temas como la crisis económica de los años treinta del siglo XX y la reforma agraria de 1932 y aspectos económicos derivados de la situación de guerra (compras de armas, el oro del Banco de España, donativos de guerra, suscripción nacional y todo lo relacionado con cuentas corrientes, depósitos y cajas de seguridad de bienes incautados).
- Economía en la dictadura franquista, sobre asuntos como la política monetaria, el control de cambios, las inversiones extranjeras en España, el Plan de Estabilización o la incorporación de España a organismos internacionales (Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial).
- Nuevas líneas de investigación sobre las actividades de las mujeres en la historia bancaria y estudios económicos sobre el período de la transición democrática española.

3.6 Estudiantes en prácticas

El Banco de España, en su Unidad de Archivo Histórico y General, recibió el reconocimiento de la Universidad Complutense de Madrid por su colaboración especial en los Programas de Prácticas Académicas. En 2024, el Archivo recibió a siete estudiantes en prácticas y les brindó una valiosa experiencia laboral en el campo de la documentación y la archivística.

4 Exposición temporal «El Archivo Fotográfico del Banco de España. De la albúmina al píxel»

Con el fin de dar a conocer su fondo fotográfico, el Archivo Histórico del Banco de España organizó una exposición entre abril y julio de 2024 en su sede central de Madrid. La muestra, titulada «El Archivo Fotográfico del Banco de España. De la albúmina al píxel», presentó una selección de 300 fotografías inéditas tomadas entre 1869 y la actualidad.

Siguiendo criterios cronológico-temáticos, la exposición se dividió en cinco salas en las que se mostraban imágenes de los edificios, de empleados y de eventos públicos del Banco de España. Esta exposición permitió conocer la historia del Banco desde una perspectiva fotográfica documental.

La exposición comenzaba en la sala «El tiempo amarillo», con una selección de retratos de los diputados de la Asamblea Constituyente de 1869, fotografiados por Leopoldo Rovira, con la presencia de personajes tan conocidos como el general Francisco Serrano, Pascual Madoz, Pedro Antonio de Alarcón, Francisco Pi y Margall y Juan Bautista Topete. Junto a ellos, sobresalían por su belleza y valor testimonial fotografías de la ciudad de Barcelona de 1880, recopiladas cuando el Banco buscaba una sede para instalar la sucursal, así como las del edificio central, en la calle de Alcalá de Madrid, de 1891, realizadas por el afamado estudio fotográfico J. Laurent y Cía.

La segunda sala, denominada «La fotografía como documento», reunía una selección de retratos de empleados realizados con fines identificativos. Los más antiguos datan de 1905 y constituyen una preciosa galería de rostros y oficios de otros tiempos del Banco de España, como el de sereno, fogonero, grabador de billetes, paje de ascensor o cobrador. Entre los primeros retratos se encuentran las imágenes inéditas de las dos primeras empleadas del Banco de España, Carmen Esteban y Engracia Herranz, que ingresaron en 1901.

La sala central, «De la Edad de Plata a la Transición», abarcaba un período muy extenso comprendido entre 1925 y 1975. En esta sala se mostraban numerosas fotografías de edificios del Banco de España, que llegó a contar con 70 sucursales en territorio español y seis agencias en el extranjero. La arquitectura del Banco presentó diversos estilos, desde *art déco*, eclecticismo y regionalismo hasta modelos clasicistas más identificables con la institución. Las ciudades en las que se fueron instalando las sucursales quedaron plasmadas en un recorrido histórico de tarjetas postales, desde las primeras tarjetas ilustradas de 1892 hasta las más coloristas de la década de los setenta.

La cámara del oro también pudo verse en la exposición, ya que su complejísima construcción, en la década de 1930, se inmortalizó en un reportaje fotográfico. Una imagen de 1944 la mostraba ya terminada, llena de lingotes, dando cuenta de la recuperación de las reservas tras las enormes pérdidas de la Guerra Civil.

En 1966, en la España del aperturismo, se celebró un evento excepcional: la XIII Conferencia Monetaria Internacional de la American Bankers Association, que reunió a los representantes más importantes de la banca y las finanzas internacionales. La conferencia quedó inmortalizada



Vista general de la exposición «El Archivo Fotográfico del Banco de España. De la albúmina al píxel».

en amplios reportajes fotográficos y en el NO-DO. Manuel Aumente y Manuel Torres Molina fueron los principales fotógrafos del evento.

Tras las imágenes de la conferencia se accedía a la cuarta sala, denominada «Spain is different», en la que se exhibía una proyección de actos públicos del Banco desde 1975 hasta la actualidad. En ella se mostraba la evolución de la institución en su historia reciente: la llegada de la democracia, la integración europea, la entrada del euro y las reuniones del Banco Central Europeo, el compromiso con la educación financiera y los retos de la institución vinculados al cambio climático y la igualdad de género.

La última sala, «Hacia la inteligencia artificial», celebraba la valiosa labor de los archivos como custodios de la historia del Banco. Varias fotografías de los archivos de las sucursales y del Archivo Histórico de la institución reflejan su labor callada y su trabajo constante por mantenerse siempre actualizados y a la altura de los retos que plantean las últimas tecnologías.

Cerca de un centenar de fotógrafos de todo el país estuvieron representados en la exposición. Además, las cámaras fotográficas y los útiles de laboratorio expuestos a lo largo de la muestra permitieron recorrer la historia tecnológica de la fotografía y de los procedimientos fotográficos: desde la albúmina empleada como aglutinante en el siglo XIX hasta el píxel propio de la imagen digital del siglo XX.

Con el objetivo de orientar al visitante y ofrecer la posibilidad de profundizar en los contenidos, se publicó un folleto de 80 páginas con textos de los comisarios y reproducciones de las

fotografías expuestas. El folleto de la exposición, en formato PDF descargable, está disponible en el sitio web del Banco de España.

Durante el tiempo en que permaneció abierta la exposición se ofrecieron audioguías en español e inglés, así como visitas comentadas para adultos, visitas para empleados y visitas para familias con actividades adaptadas para menores de entre 5 y 12 años. En total, la exposición recibió más de 20.000 visitantes y contó con más de 2.000 usuarios de visitas comentadas.



Más información en el vídeo del montaje de la exposición «El Archivo Fotográfico del Banco de España. De la albúmina al píxel»:

REPRODUCIR



La exposición fue comisariada por Juan Miguel Sánchez Vigil, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid especializado en documentación fotográfica; Elena Serrano, responsable del Archivo Histórico del Banco de España, y Patricia Alonso, experta archivera del Archivo Histórico del Banco de España. Elena Serrano y Patricia Alonso han trabajado durante diez años en el tratamiento y la formación del Archivo Fotográfico del Banco de España.



Más información en el vídeo de la inauguración de la exposición «El Archivo Fotográfico del Banco de España. De la albúmina al píxel»:

REPRODUCIR



En el **recuadro 4.3** se ofrece información sobre el catálogo *Archivo Fotográfico del Banco de España. 1874-2023*.



Llegada de los participantes a la XIII Conferencia Monetaria Internacional de la American Bankers Association, celebrada en España en 1966 (izquierda). Retrato identificativo de Engracia Herranz, una de las primeras empleadas del Banco de España (1905-1907).

5 Patrimonio bibliográfico

Desde la fundación del Banco Nacional de San Carlos en 1782, el Banco de España ha acumulado un importante patrimonio bibliográfico. Esta colección, especializada en economía, es una de las más ricas y extensas de España y se actualiza de forma continua para ofrecer a los empleados, y a cualquier usuario que visite la Biblioteca, la información más actualizada.

Para gestionar esta colección y ofrecer los servicios asociados, el Banco de España organizó una biblioteca que se abrió al público en 1980. Desde entonces, cualquier ciudadano o institución que necesite consultar sus colecciones puede acceder a ella. El año pasado, el horario de apertura al público fue de 34 horas semanales.

Durante 2024, la Biblioteca del Banco de España acogió 1.122 visitas, con una media de 94 visitantes al mes, lo que supuso un incremento del 29 % respecto al año anterior. No obstante, la necesidad de realizar unas obras que afectaban a la ventilación y acondicionamiento de la sala de lectura obligó al Banco de España a cerrar los servicios presenciales al público durante algo más de dos meses, desde finales de junio hasta finales de agosto.

El número de consultas de información recibidas de los ciudadanos e instituciones externas se mantuvo en niveles similares al año anterior. El 32 % de las consultas fueron de información bibliográfica y más del 90 % se recibieron y respondieron por correo electrónico.

En 2024, la Biblioteca suministró 60 documentos a otras bibliotecas mediante el servicio de préstamo interbibliotecario, una cifra superior a la del año anterior. El 62 % de las solicitudes procedieron de instituciones españolas, y el 38 %, de instituciones extranjeras.

Un total de 1.774 monografías se incorporaron a la colección, un 37 % en formato de libro electrónico y un 63 % en formato impreso. En los últimos años, la Biblioteca ha adquirido menos monografías para centrarse en suscripciones y compras de revistas enfocadas en los avances y desarrollos de todas las disciplinas económicas. Las fuentes de información electrónica, como bases de datos o portales especializados, también tienen cada vez más peso en la colección.

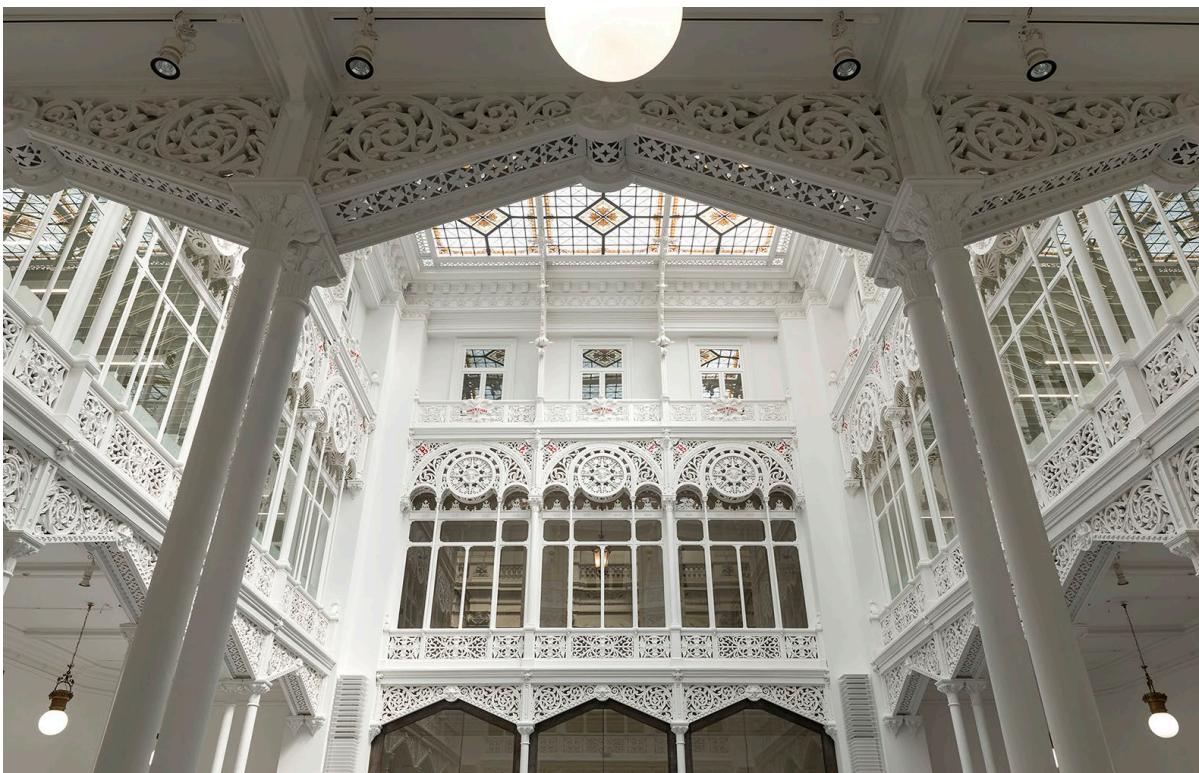
A lo largo de 2024, los patrones de uso de las colecciones variaron según el formato de los documentos. El préstamo de libros y revistas en papel decreció un 2,8 % respecto al año anterior. La utilización de formatos electrónicos se mantuvo estable gracias al crecimiento en un 4 % del uso de las revistas electrónicas y a pesar del descenso del uso de los libros electrónicos. Las descargas de artículos de revistas representaron el 94 % de los usos de documentos en formato electrónico, multiplicando por 15 el de descargas de libros electrónicos y por cerca de 8 el número de préstamos de obras en papel.

Dentro de la colección de la Biblioteca, se presta una particular atención al Fondo de Especial Valor (FEV), que incluye actualmente 17.433 ejemplares, entre manuscritos e

impresos, producidos o publicados entre el siglo XIV y el XIX. Este fondo es de gran interés para el conocimiento de la historia de la economía y el derecho en España. La Biblioteca sigue ampliando este fondo con la adquisición de libros antiguos; contribuye así a conservar el patrimonio bibliográfico español.

En 2024 se adquirieron nueve ejemplares, correspondientes a seis volúmenes, que se incorporaron al FEV, entre los que destaca, por su antigüedad y valor, el Códice de Campomanes. En el [recuadro 4.4](#) se muestra más información sobre este códice. Los otros cinco volúmenes incorporados fueron los siguientes:

- *Tablas de reducción de acciones y obligaciones cotizables en francos ó napoleones á pesetas*, publicado en 1893. Es una obra de carácter práctico, orientada a los operadores de mercados financieros, poco conocida en catálogos de bibliotecas españolas; su autor no aparece reseñado en otras obras, y del impresor solo se conoce otra obra registrada de 1894.
- *Economía industrial. Tomo I, Economía del obrero*, publicado en 1834 por Claude Lucien Bergery (1787-1863), un economista francés, teórico de la gestión empresarial. Forma parte de su obra principal, *Économie industrielle, ou Science de l'industrie* (1829-1831), que consta de tres volúmenes. Se tradujo al español en una fecha temprana, por lo que solo se conservan seis ejemplares en bibliotecas españolas.
- *A la Sociedad económica de Amigos del País...* Esta obra, datada en Palma el 20 de julio de 1816, contiene un real decreto para la agricultura en España como motor económico de la nación. Se centra en las islas de Menorca e Ibiza y el tipo de productos que deben explotar. Lleva la firma impresa del marqués de Coupigny, capitán general de las Islas Baleares en ese momento. Solo se conoce otro ejemplar en una biblioteca española.
- *Enterado el Consejo de los excesivos precios á que se vendian los granos y aceyte en la Ciudad de Málaga...* Datada en Valladolid el 5 de octubre de 1797, es una circular del Consejo de Estado sobre el comercio internacional de aceite y cereales durante el reinado de Carlos IV. La rúbrica que aparece al final pertenece al secretario Ramón de Santillana. Existen obras similares publicadas en Madrid, aunque no en Valladolid, como esta.
- *Prontuario del valor diario de los vales reales, en sus tres modernas creaciones de 1º de enero, 1º de mayo, y 1º de septiembre, con inclusión de los intereses que lleven devengados*. Se trata de un compendio del valor de los vales reales durante un año completo. El vale real, una forma de deuda pública, fue creado en 1780 para financiar la guerra contra Inglaterra y enfrentar la falta de liquidez por la interrupción de remesas de metales preciosos de las colonias. En la Biblioteca existen dos publicaciones similares sobre el valor de los vales reales del siglo XVIII, aunque ninguna editada en Cádiz, como este ejemplar, del que solo se conoce otro en una biblioteca española.



Biblioteca de la sede central del Banco de España.

En 2024 continuaron los trabajos de digitalización de parte del fondo bibliográfico. Se digitalizaron 100.146 páginas de 614 ejemplares, de los cuales 301 corresponden al FEV, y 50, a ejemplares de publicaciones del Banco de España, principalmente del siglo XIX.

El Repositorio Institucional permite ofrecer un acceso seguro y a largo plazo a todas las publicaciones del Banco y a otros materiales digitalizados de su patrimonio bibliográfico y documental. En 2024 se incrementó el número de documentos accesibles en un 5,3 %, hasta los 25.574. Se incluyeron 372 ejemplares de publicaciones del Banco (especialmente del *Boletín Estadístico* de los años 1960-1977), 262 ejemplares del FEV y 504 ejemplares correspondientes a publicaciones corrientes del Banco. En cuanto al uso del repositorio, el número de documentos descargados aumentó un 22,8 % respecto al año anterior, hasta alcanzar los 835.642. El número de visitas, sin embargo, descendió y se situó en 499.311.

Durante 2024, la Biblioteca mantuvo su colaboración con diversos proyectos con otras instituciones, como con el **Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español**. Esta iniciativa, liderada por el Ministerio de Cultura, trata de identificar todos los ejemplares de ediciones anteriores a 1959 existentes en bibliotecas y colecciones españolas. En 2024, el equipo de catalogadores de este proyecto continuó revisando los ejemplares del fondo bibliográfico del Banco de España. A finales de 2024, este catálogo contaba con 23.490 registros bibliográficos, correspondientes a 27.501 ejemplares de la Biblioteca del Banco de España. Actualmente, 10.761 de estos registros solo se localizan en la Biblioteca del Banco de España.

Además, se siguió colaborando en el catálogo colectivo de las Bibliotecas Especializadas de la Administración General del Estado (Biblespage), que actualmente contiene 314.000 registros

de la Biblioteca del Banco de España, junto con los de otras 16 bibliotecas especializadas. Como parte de esta colaboración, se participó en un proyecto piloto de préstamo interbibliotecario, se puso en marcha un grupo de trabajo de normalización y se realizaron diversas actividades de difusión.

Asimismo, durante 2024 la Biblioteca continuó colaborando con la Fundación Dialnet, de la Universidad de La Rioja, lo que le permitió participar activamente en el mantenimiento de esta plataforma, reconocida como una de las principales herramientas para la difusión de la literatura científica hispana. Desde el inicio de esta colaboración, se han añadido un total de 470 entradas, que ponen de manifiesto el esfuerzo conjunto por mantener y enriquecer esta valiosa herramienta. Con el mismo objetivo de difundir las publicaciones del Banco, la Biblioteca colabora con portales internacionales como [RePEc](#) y [SSRN](#).

A finales de 2024 se iniciaron contactos con la Cátedra Germán Bernácer de la Universidad de Alicante para difundir el conocimiento de este importante economista español, que fue una pieza clave en el nacimiento y desarrollo del Servicio de Estudios del Banco de España en los años treinta del siglo pasado.

La Biblioteca también desarrolla una amplia gama de actividades de difusión, con el fin de dar a conocer sus colecciones y servicios entre todos los posibles interesados. En 2024 se publicaron dos números de la revista [La Biblioteca Informa](#). Este boletín, iniciado en 2015, es una herramienta fundamental en la difusión de los fondos y la actividad de la Biblioteca del Banco de España, tanto dentro como fuera de la institución. Incluye lecturas recomendadas, artículos sobre herramientas y recursos, actividades, noticias y temas relacionados con el patrimonio bibliográfico del Banco.

El Repositorio Institucional desempeña un papel muy relevante en la difusión del patrimonio bibliográfico, ya que ofrece acceso a las copias digitales de los ejemplares principales, a la vez que permite acceder a sus fondos desde otros sistemas que llegan a un público mucho mayor. En 2024 se mejoró la calidad de los metadatos y se aumentó el número de ejemplares recogidos por sistemas como [Hispana](#) y [Europeana](#). En este último caso, gracias a esas mejoras, los ejemplares del repositorio son ahora más fáciles de encontrar y reutilizar en colecciones temáticas, exposiciones, proyectos y aplicaciones, con fines de investigación y educativos. Asimismo, gracias al repositorio, la Biblioteca participó en 2024 en una exposición virtual organizada por el Ministerio de Cultura con motivo del [Día del Libro](#).

La Biblioteca utiliza todos los canales del Banco en redes sociales para difundir sus fondos, servicios y actividades. Las entradas de la Biblioteca en X, LinkedIn, YouTube e Instagram durante 2024 mostraron un notable aumento en el compromiso e interacción respecto a 2023. En 2024 se enviaron 7 mensajes a X y 17 a LinkedIn. En el canal de YouTube del Banco se publicó un breve vídeo titulado [¿Conoces la Biblioteca del Banco de España?](#), que ha superado las 1.200 visualizaciones, para dar a conocer la Biblioteca entre el público más joven. En los últimos días de 2024 se publicó el vídeo [La Biblioteca del Banco de España](#), que, con un carácter más institucional, da cuenta de sus servicios y colecciones. Además, la Biblioteca

aportó contenidos a tres publicaciones diferentes (sobre la propia Biblioteca y sobre dos ejemplares de la colección) en el [canal del Banco de España de Instagram](#).

El blog del Banco de España es otro vehículo creado recientemente que permite llegar a un público más amplio. Una de las primeras entradas del año 2024 fue la dedicada al [manuscrito conservado en la Biblioteca](#) que contiene la primera traducción conocida al español del *Essai sur la nature du commerce en général*, de Richard Cantillon. Esta obra está considerada la cuna de la economía moderna.

Además, el patrimonio bibliográfico se difunde también a través de exposiciones abiertas a todo el público. En 2024 se organizó la exposición titulada «Caminos y paisajes. España en los libros de viajes», que se detalla en el [epígrafe 6 de este capítulo](#).

Por primera vez, en 2024 la Biblioteca participó en las actividades organizadas por el Banco de España con motivo de la Semana de la Administración Abierta, con un taller denominado «El tesoro de todos: la Biblioteca del Banco de España». Este taller contó con 17 asistentes, que recibieron información acerca de la historia, los fondos y los servicios de la Biblioteca.

En él se hizo hincapié en explicar cómo se puede beneficiar de estos recursos cualquier persona interesada. Incluyó también una visita guiada a las instalaciones y a una selección de los ejemplares más valiosos del fondo bibliográfico.



Taller «El tesoro de todos: la Biblioteca del Banco de España», uno de los actos celebrados en la sede central del Banco de España con motivo de la Semana de la Administración Abierta.

6 Exposición temporal «Caminos y paisajes. España en los libros de viajes»

Entre el 18 de septiembre y el 17 de diciembre de 2024, la sala de lectura de la Biblioteca acogió esta exposición, compuesta por una selección de 31 libros de viajes procedentes del patrimonio bibliográfico del Banco de España.

Las obras expuestas recogen los relatos de viajes realizados por España entre el siglo XVII y el XIX. Estos relatos ofrecen una visión única del país a través de la mirada de estos viajeros, al tiempo que muestran también cómo ha ido cambiando la percepción de España a lo largo de esos 300 años.

La exposición mostró obras que relatan viajes a España por motivos políticos, como *Journal du voyage d'Espagne*, escrito por François Bertaut, y formativos, como *Voyage d'Espagne, curieux, historique...,* de Antoine de Brunel, o de carácter privado, como *Relation du voyage d'Espagne*, de madame d'Aulnoy, que narra el viaje de la autora desde París hasta Madrid para visitar a su madre. Todos ellos coinciden en ofrecer una imagen cargada de pesimismo y crítica de la España del XVII, sumida en una pérdida progresiva de poder e influencia política y económica.

Los viajeros ilustrados que recorrieron España en el siglo XVIII estuvieron representados en la muestra por nombres como Antonio Ponz, Guillermo Bowles, Jean-François de Bourgoing, Henry Swinburne o Joseph Townsend. A partir de la segunda mitad del siglo, las reformas emprendidas por Carlos III empiezan a atraer la atención de estos viajeros, que comienzan a recorrer España y reúnen gran cantidad de información sobre el país. Así, por ejemplo, las obras *Nouveau voyage en Espagne*, de Bourgoing, y *A journey through Spain, in the years 1786 and 1787*, de Townsend, dedican varias páginas a la creación del Banco Nacional de San Carlos, acontecimiento que estos viajeros vivieron muy de cerca.

Ya en el siglo XIX cada vez son más numerosos los viajeros que visitan España. A ello contribuye la imagen de exotismo y misterio que el movimiento romántico difunde de nuestro país por toda Europa. Además, durante este período los relatos de viajes experimentan un marcado crecimiento, en gran medida gracias a su publicación por entregas en la prensa periódica.

A lo largo de ese siglo recorrieron España escritoras como lady Chatterton o Louisa Tenison, periodistas como Edmondo de Amicis o Antonio Gallenga, así como algunos personajes célebres de la talla de Hans Christian Andersen o Gustave Doré.

Las obras expuestas contienen gran cantidad de grabados y dibujos, muchos de ellos realizados por los propios viajeros, que hacían cada vez un mayor uso de la imagen como recurso expresivo en sus relatos. Así, surgen los llamados «viajes pintorescos», en los que las

ilustraciones adquieren un gran protagonismo por su belleza artística y representación cuidadosa, a veces alegórica, de la naturaleza, los monumentos, los paisajes, etc.

La exposición abarcó hasta las últimas décadas del siglo XIX, cuando comienza a hacerse evidente la transición del viajero al turista. En este proceso desempeñó un papel decisivo la mejora de las infraestructuras, como la línea de ferrocarril que unió Madrid y París.

En los tres meses que estuvo abierta, la exposición recibió 253 visitantes entre empleados del Banco y ciudadanos en general. Como complemento de la visita, se publicó un [folleto de la exposición](#) con información sobre las obras expuestas.

La campaña de difusión de la exposición se realizó a través de los medios de comunicación interna del Banco y el sitio web institucional, así como de las redes sociales en las que tiene presencia el Banco de España. Para ello, se publicaron comunicaciones, entradas, anuncios y un vídeo de presentación de la exposición.



Vista de la entrada a la exposición temporal «Caminos y paisajes. España en los libros de viajes».

7 Ayudas a la investigación

Entre las funciones del Banco de España se encuentran el análisis económico y la investigación. Para ello, promueve y apoya la investigación económica y la formación en prácticas. En 2024 se realizaron, entre otras, las siguientes actividades:

- Se resolvió la convocatoria, aprobada en noviembre de 2023, de diez becas para la ampliación de estudios en España y en el extranjero para el curso 2024-2025, con posibilidad de renovación para el curso 2025-2026. Además, en noviembre se publicó una nueva convocatoria de diez becas para el curso 2025-2026, también renovable por un año más. Estas becas ofrecen apoyo financiero para la obtención de titulaciones de posgrado oficiales en economía y en finanzas, así como en innovación tecnológica en estos campos.
- Se concedieron ayudas a dos proyectos de investigación en la convocatoria del Programa de Ayudas a la Investigación en Historia Económica, aprobada en noviembre de 2023. También se publicó una nueva convocatoria de este programa de ayudas, que tienen carácter anual y se adjudican a un máximo de dos proyectos. Estas ayudas se gestionan mediante acuerdos de colaboración con universidades y centros de investigación de prestigio internacional, españoles o extranjeros.



Más información sobre las [ayudas y becas convocadas por el Banco de España](#) en su sitio web.

8 Aportaciones del Fondo de Atenciones Benéfico-Sociales

El Fondo de Atenciones Benéfico-Sociales (FABS) permite al Banco de España destinar hasta el 1 % de los beneficios netos a aportaciones de carácter benéfico-social. Los beneficiarios pueden ser personas físicas o jurídicas de cualquier naturaleza, tanto públicas como privadas. El procedimiento para conceder este tipo de ayudas se ajusta a los fines del FABS: utilidad económica, social, cultural o transversal de los proyectos; transparencia; relevancia académica, social o cultural de los beneficiarios, y, en el caso de las ayudas a la investigación económica, la concurrencia competitiva.

En 2024 no hubo dotación del FABS debido a la ausencia de beneficios en las cuentas anuales del Banco de España correspondientes a 2023.

No obstante, la dotación del FABS de cada ejercicio está disponible desde que el Gobierno aprueba las cuentas anuales del ejercicio anterior hasta el 31 de diciembre del ejercicio siguiente, por lo que en 2024 se pudieron conceder ayudas con el importe disponible del FABS que se dotó con cargo a los beneficios de 2022.

En concreto, se concedieron ayudas por una cuantía total de 1.936.979,87 euros, a entidades y a organizaciones dedicadas a la investigación y al análisis económico, a actividades educativas y culturales y a la asistencia social y humanitaria. Además, la dotación de las becas para la ampliación de estudios y el Programa de Ayudas a la Investigación en Historia Económica descritos en el epígrafe anterior se financió con cargo a este fondo.

Asimismo, para ayudar a mitigar los efectos económicos de la catástrofe causada por la DANA y apoyar la recuperación de las zonas afectadas, el Banco de España aprobó una convocatoria de ayudas económicas directas para estudiantes de finanzas, administración y dirección de empresas y economía que residan en esas áreas. Estas ayudas, con una dotación de 150.000 euros, se financiaron con el FABS del ejercicio 2022.



Más información sobre el [FABS](#) del Banco de España en su sitio web.

9 Acceso al patrimonio artístico, histórico y bibliográfico de ediciones anteriores

Desde 2016, los informes institucionales del Banco de España han mostrado la riqueza de su patrimonio artístico, histórico y bibliográfico. En el esquema 4.1 se presentan contenidos del patrimonio del Banco que se destacaron en ediciones anteriores del *Informe Institucional*, con los enlaces de acceso correspondientes.

| Esquema 4.1 Acceso al patrimonio artístico, histórico y bibliográfico de ediciones anteriores | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|
| INFORME INSTITUCIONAL 2023 | | | | | | | |
| | Exposición temporal «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España» | | «Colección de Títulos Mercantiles» | | Exposición «Campomanes en la Biblioteca del Banco de España» | | Restauración de un cuadro de Astero Mañanós |
| INFORME INSTITUCIONAL 2022 | | | | | | | |
| | «El billete como soporte de imágenes y de ideas» | | Exposición temporal «Flores y frutos. Colección Banco de España» | | Exposición temporal «(Un)Common Values» | | «El Consejo de Gobierno del Banco de España» |
| INFORME INSTITUCIONAL 2021 | | | | | | | |
| | Exposición «2328 reales de vellón» | | «Las acciones del Banco Nacional de San Carlos» | | «Los billetes del Banco Nacional de San Carlos» | | Atlas marino de Pieter Goos, siglo XVII |
| INFORME INSTITUCIONAL 2020 | | | | | | | |
| | «Catálogo razonado de la Colección Banco de España» | | «Portal patrimonial» | | «Benito Pérez Galdós en el Banco de España» | | «La historia de la peseta» |
| INFORME INSTITUCIONAL 2019 | | | | | | | |
| | «La sede central del Banco de España» | | «Primera exposición del Fondo de Especial Valor» | | «La Cámara del Oro» | | «Reflections in a Golden Eye (2018), de Carlos Aires» |
| INFORME INSTITUCIONAL 2018 | | | | | | | |
| | Guía de archivos históricos de la banca en España | | Serie de fotografías Restauración, de Jorge Ribalta | | Restauración de diecisiete obras de la colección y de otros elementos | | Pegaso (1903), boceto para billete, de José Villegas |
| INFORME INSTITUCIONAL 2017 | | | | | | | |
| | Exposición «De Goya a nuestros días» | | Revisión y actualización museográfica de la Sala Goya | | Recuperación del fondo fotográfico | | Exposición «Goya en los documentos del Banco de España» |
| INFORME INSTITUCIONAL 2016 | | | | | | | |
| | Exposición «Los dineros de Cervantes» | | Préstamos de obras de arte a otras instituciones | | Muestra de billetes de la Colección Numismática | | Primer Plan de Conservación Preventiva |

FUENTE: Banco de España.

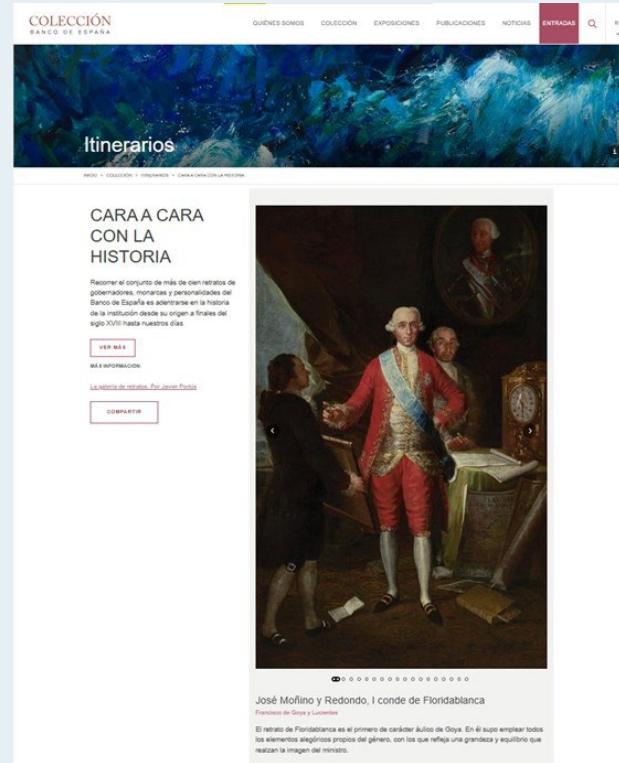
Recuadro 4.1

«ITINERARIOS» EN EL PORTAL COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA

El portal Colección Banco de España cuenta con una sección denominada «Itinerarios»; en ella se ofrecen una serie de recorridos por el patrimonio del Banco. Estos recorridos, que en cierta medida funcionan como exposiciones virtuales, se enfocan en diferentes aspectos concretos de la colección. En su creación y desarrollo han participado figuras destacadas del mundo del arte y la cultura, seleccionadas por la perspectiva única y rigurosa de sus análisis.

Desde que en otoño del año 2020 se puso en marcha el portal patrimonial del Banco de España, se han publicado diez itinerarios. Los autores encargados de hacerlo han sido, por orden cronológico inverso (del último al primero): los artistas [Rogelio López Cuenca](#), Premio Nacional de Artes Plásticas en 2022, y [Elo Vega](#); [Carmen Ripollés](#), profesora del Departamento de Arte de la Portland State University; la periodista e historiadora del arte [Anatxu Zabalbeascoa](#); la escritora [Marta Sanz](#), Premio Herralde de Novela en 2015; [Carles Guerra](#), crítico de arte y profesor asociado de arte contemporáneo en la Universidad Pompeu Fabra; [Ismael Amaro](#), historiador del arte y docente de la Universidad de Jaén; [Javier Portús](#), conservador del Museo Nacional del Prado y jefe de su Departamento de Pintura Española; la cineasta [Margarita Ledo](#), catedrática de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Santiago de Compostela; [José Manuel Matilla](#), jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, y [Amelia Aranda Huete](#), conservadora de las colecciones Relojes y Plata de Patrimonio Nacional.

En estos recorridos se abordan temas como la presencia de la mujer y del «otro cultural» en el arte, el carácter simbólico del género del bodegón y de la naturaleza muerta, el paisaje como (auto)retrato, el cuerpo y su



A través del portal Colección Banco de España puede accederse a diversos recorridos temáticos, con el principal objetivo de acercar el rico patrimonio del Banco de España a la sociedad.

representación, los efectos de la digitalización en la experiencia artística, los tres conjuntos de estampas de Goya que se conservan en el Banco o el origen y la historia de su galería de retratos. En ocasiones, estos itinerarios han estado vinculados a los diferentes proyectos de las exposiciones en curso, lo que ha permitido profundizar en algunos de sus aspectos concretos, aunque en la mayoría de los casos se han desarrollado de forma independiente.

Recuadro 4.2

RETRATOS OFICIALES

Uno de los conjuntos más significativos del patrimonio artístico que compone la Colección Banco de España es, sin duda, su galería de retratos oficiales. La galería refleja de manera casi ininterrumpida la historia de la institución, desde la creación del Banco Nacional de San Carlos en 1782 hasta la actualidad. Este conjunto de retratos no incluye únicamente imágenes de personalidades relacionadas con la gestión del Banco (directores, gobernadores o ministros de Hacienda), sino que en él también están representados los diferentes jefes de Estado que han gobernado a lo largo de la vida de la institución.

Para ejecutar los retratos actuales se propuso a [Annie Leibovitz](#). La incorporación de la fotógrafa norteamericana responde al deseo de modernizar el tradicional retrato pintado y pasar al fotográfico. Esta es la primera vez que se selecciona a una artista extranjera, lo que abre la puerta a que la colección adquiera un carácter más internacional. Además, la elección de Leibovitz fomenta y equilibra la presencia de creadoras en esta sección del patrimonio.

La composición en díptico —es decir, de doble panel— del retrato real permite analizarlo en dos partes: en la primera, el rey Felipe VI, vestido de gala, se muestra rodeado de los elementos clásicos del retrato institucional: la mesa, una lámpara de araña, el espejo y el reloj; en la segunda, la reina Letizia, vestida con dos prendas históricas de Balenciaga y desprovista de los atributos de grandeza, como la diadema o la banda de Carlos III, entra en la cámara, inundada de luz natural. Leibovitz se inspira en la tradición del retrato clásico español, de Velázquez a Goya, pero renovándolo, creando imágenes regias, pero humanas, relevantes artística e históricamente.

El retrato de Hernández de Cos, realizado también por Leibovitz, es otra muestra del lenguaje visual de la fotógrafa, que busca desvelar la dimensión psicológica



Retrato del exgobernador Pablo Hernández de Cos.

del retratado mediante un control muy cuidado de la luz, la escenografía y la composición. La imagen se sitúa en la sala del Consejo de Gobierno del Banco de España, un lugar cargado de historia institucional. Leibovitz incorpora elementos simbólicos, como el reloj, que subraya la importancia de la regulación del tiempo en la economía y simboliza la gobernanza de la institución. Además, la artista presenta al gobernador en una pose relajada, sentado sobre la mesa, rompiendo la rigidez típica de otros retratos oficiales. Se mantiene así fiel a su estilo, que busca un retrato cercano y accesible para el espectador.

Recuadro 4.3

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL BANCO DE ESPAÑA. 1874-2023

El catálogo *Archivo Fotográfico del Banco de España. 1874-2023* se publicó en papel y en el sitio web del Banco. En él se muestra el resultado de la puesta en valor y catalogación del fondo fotográfico realizadas durante casi una década. Contiene más de 500 fotografías inéditas, tomadas por más de 120 fotógrafos, que ilustran los últimos 150 años de historia del Banco de España y del país.

La publicación se divide en tres capítulos. El primero se titula «El Banco de España y la ciudad» y cuenta con una introducción escrita por Pedro Navascués, historiador de la arquitectura y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este capítulo presenta una amplia selección de fotografías de la arquitectura del Banco de España, tanto de la sede central de Madrid como de 73 de las 76 sucursales establecidas desde 1858.

El segundo capítulo, titulado «Los rostros del Banco de España», comienza con un texto de Publio López Mondéjar, fotohistoriador y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Incluye una extensa galería de retratos de empleados, desde 1874 hasta finales de los años cuarenta.

El tercer capítulo lleva por título «El Banco de España y la economía» y comienza con un texto de María Ángeles Pons, catedrática de la Universitat de València especializada en historia económica. Este capítulo se abre con la fotografía de una junta de accionistas de 1934 y llega hasta la actualidad con imágenes de actos públicos de la institución.

El catálogo destaca la variedad de fotógrafos que tomaron las imágenes, como Eusebio Juliá, Jean Laurent, Venancio Gombau, Leopoldo Savignac, Dubois, Joan Andreu Puig Farran, Carlos Pérez de Rozas, Orestes Calvet, Manuel

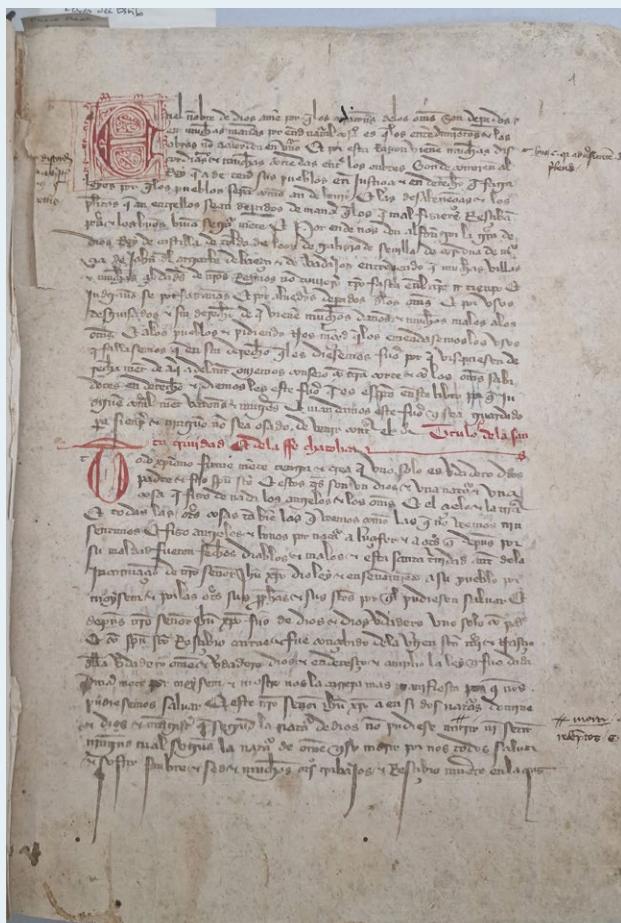


Ordenanza y mozo posando con los uniformes reglamentarios, entre 1874 y 1884.

Torres Molina y Cristóbal Portillo, entre otros. La publicación pone en valor el patrimonio fotográfico-documental del Banco de España, que refleja la historia, la arquitectura, el devenir político y económico y los cambios socioculturales del país.

Recuadro 4.4

EL CÓDICE DE CAMPOMANES: FUEROS Y LEYES ANTIGUAS DE ESPAÑA



Primera página del Códice de Campomanes, con el inicio del fuero real.

El Fondo de Especial Valor se vio enriquecido en 2024 con la incorporación de una pieza excepcional. Se trata de un códice compuesto por cuatro manuscritos jurídicos de los últimos siglos de la Edad Media, que aparecen encuadrados juntos bajo el título de *Fueros y Leyes Antiguas de España*.

Se presenta como un volumen de tamaño folio, de 237 páginas de papel, escritas en castellano, en letra gótica cursiva del siglo XIV, con comentarios al margen posteriores. Por el tipo de letra y el contenido de los manuscritos, se supone que pudieron ser copiados durante el reinado de Pedro I de Castilla (1350-1369). La encuadernación, en cuero rojo y decorada con hierros dorados, corresponde al siglo XVIII.

El contenido de los manuscritos, copiados quizá de forma independiente, incluye cuatro versiones de tres de las principales obras jurídicas de la Corona de Castilla:

- 1 El *Fuero Real*, una de las obras legislativas atribuidas al rey Alfonso X el Sabio. Se termina de recopilar en torno a 1255 y es otorgado como fuero propio a muchas ciudades entre 1256 y 1270.
- 2 Las *Leyes del estilo*, recogidas en dos versiones diferentes. Son interpretaciones, aclaraciones y advertencias relativas al fuero real, provenientes de la corte de Alfonso X y sus sucesores.
- 3 El *Fuero Viejo de Castilla*, recopilación de leyes del derecho medieval castellano, que se sistematizó durante el reinado de Pedro I.

Se trata, por tanto, de una recopilación de textos legales que forman la base del derecho medieval castellano, vigentes, en algunos casos, hasta el siglo XIX. A pesar de que se trata de textos conocidos a través de varias copias y que se han estudiado en profundidad, las versiones incluidas en este códice no han sido analizadas hasta el momento por los historiadores, por lo que es posible que incluyan variantes desconocidas.

Aunque el códice no tiene marcas de propiedad, su origen se relaciona con Pedro Rodríguez de Campomanes (1723-1802), I conde de Campomanes. Este personaje, reconocido como el jurista más destacado del siglo XVIII español, mostró un interés especial por las recopilaciones de leyes. Su biblioteca particular, una de las mejores de ese momento, contaba con numerosas obras jurídicas de todas las épocas. Se sabe que legó todos los manuscritos y los libros de derecho de su colección a su hijo primogénito, Sabino, y así probablemente llegaron a sus sucesores y herederos.

El códice aparece reseñado con el título que figura en la encuadernación en un inventario, realizado en 1879, de los libros que recibió la viuda del IV conde de Campomanes a la muerte de su esposo.

La Biblioteca del Banco de España ya poseía otra obra de la colección particular de Campomanes, la *Colección cronológica de Reales Pragmáticas, Cédulas, Decretos, etc. del conde de Campomanes*, en 26 volúmenes.

Con la adquisición de este códice y su incorporación al fondo bibliográfico, el Banco de España contribuye a asegurar su conservación y su disponibilidad para investigadores y el público interesado.