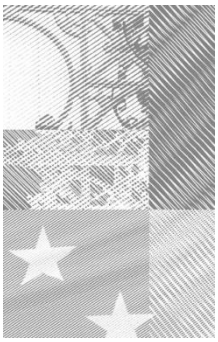
BANCO DE ESPAÑA
Eurosistema

Comunicación



NOTA DE PRENSA

Madrid, 19 de noviembre de 2026

El Banco de España presenta el catálogo razonado de su colección de textiles para acercar su patrimonio histórico y artístico a la sociedad

El Banco de España ha publicado "La colección de textiles del Banco de España", un catálogo razonado de 635 páginas que culmina varios años de investigación sobre uno de los conjuntos más singulares y menos conocidos de su patrimonio histórico-artístico y que puede descargarse, gratuitamente, desde el portal de la Colección Banco de España.

La publicación, editada por Antonio Sama, doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense, y Yolanda Romero, conservadora del Banco de España, estudia 98 obras de las 347 que integran estos fondos: 15 tapices, 60 alfombras, seis reposteros y 17 textiles contemporáneos, que abarcan desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Durante la presentación, el director general de Relaciones Institucionales, Transparencia y Conducta del Banco de España, Alberto Ríos, ha enmarcado esta publicación en la labor continuada de documentación que la institución impulsa desde hace años, y que cuenta con precedentes como el catálogo de arte editado en 2020 o el de la colección de relojes de 2023.

Este catálogo razonado supone un recorrido desde los orígenes de la institución hasta nuestros días, ya que los textiles han formado parte de sus espacios de trabajo y representación. Asimismo, permite contemplar estas piezas desde una perspectiva más amplia, a través de un análisis de su interés artístico y técnico que permite conocer y reconstruir las circunstancias de su adquisición o encargo y ayuda a comprender la relación que han mantenido con la arquitectura, los usos de los edificios y la vida cotidiana del Banco.

Entre los conjuntos históricos destaca una serie de seis tapices flamencos realizados a finales del siglo XVII por Geraert Peemans a partir de diseños de David Teniers III. Adquiridos en 1934 para el Salón de Juntas Generales de Accionistas de la sede de Cibeles, su incorporación respondió tanto a criterios estéticos y representativos como a la necesidad de mejorar la acústica de la sala. La publicación presta, además, especial atención a las alfombras, entre ellas las encargadas a la Real Fábrica de Tapices para el edificio de Cibeles, y a los reposteros, que permiten seguir la evolución de la identidad institucional del Banco a lo largo del siglo XX.

Junto a este patrimonio histórico, el catálogo aborda la incorporación del textil contemporáneo a la Colección Banco de España. Las obras reunidas muestran la renovación experimentada por este medio en las últimas décadas y establecen un diálogo entre técnicas y usos tradicionales y los lenguajes de la

creación actual. En este apartado se incluyen trabajos de artistas como Aurelia Muñoz, Teresa Lanceta, Dora García, Esther Ferrer, Patricia Esquivias, Elena del Rivero, Mercedes Azpilicueta, Yto Barrada, Belén Rodríguez, Manuel Chavajay, Narelle Jubelin y Antonio Pichillá, entre otros. Como señala Yolanda Romero, "al igual que los tapices antiguos, donde cada hilo es parte de una imagen mayor, este catálogo es el resultado de muchas manos, muchos saberes y muchas miradas".

La publicación del catálogo y la muestra "El plano flexible. El arte textil en la Colección Banco de España", que se puede visitar con reserva previa en la sala de exposiciones del Banco de España de la calle Alcalá 48 (Madrid) hasta el próximo 28 de marzo, nacen de un mismo proceso de investigación, pero ofrecen aproximaciones complementarias. Mientras que la exposición permite el encuentro directo del público con las obras, el catálogo garantiza la preservación del conocimiento científico generado más allá de la clausura de la muestra. A través de este doble formato, el Banco de España materializa su compromiso estratégico de compartir y hacer accesible a la sociedad el patrimonio que custodia.

Reproducción permitida solo si se cita la fuente