
28.09.2026

Inauguración de la exposición “El plano flexible”

Banco de España

Madrid

José Luis Escrivá

Gobernador

Buenas tardes, os doy la bienvenida a nuestra sala de exposiciones.

Hoy presentamos *El plano flexible. El arte textil en la Colección Banco de España*, una nueva muestra que refleja el compromiso de nuestra institución con la investigación, la conservación, la difusión y el continuo enriquecimiento de su patrimonio histórico-artístico.

Con ella, seguimos avanzando con paso decidido en el proyecto del Museo Banco de España, que esperamos sea una realidad pronto. Nuestro propósito es hacer más accesibles las colecciones y compartir con la sociedad un legado que forma parte de nuestra historia común.

La exposición saca a la luz uno de los conjuntos artísticos más singulares y menos conocidos del Banco: su colección de textiles. El uso de alfombras, tapices y colgaduras en la institución se remonta a sus orígenes ilustrados.

En 1783, un año después de la fundación del Banco de San Carlos, antecedente del actual Banco de España, ya aparece una referencia a este patrimonio. Los inventarios de enseres conservados en el Archivo Histórico del Banco mencionan la adquisición de una alfombra de la Real Fábrica de Tapices por su primer director, Francisco de Cabarrús.

No obstante, los primeros ejemplares que se conservan en la colección del Banco son las alfombras encargadas a la misma fábrica a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Algunas de ellas pueden contemplarse en esta exposición. Estas piezas se adquirieron para decorar la que entonces era la nueva sede de nuestra institución, en la que hoy estamos, que fue inaugurada en 1891.

Más adelante, durante las reformas realizadas después del primer tercio del siglo XX, se incorporó un magnífico conjunto de seis tapices flamencos de Peemans, dedicado a los meses del año y a sus correspondientes signos zodiacales. Tras la remodelación realizada por el arquitecto Juan de Zavala en los años treinta, el conjunto de *Los meses* se instaló en el Salón de Juntas Generales de Accionistas. Esta ubicación muestra con claridad el papel estructural de estas piezas: no eran un mero fondo decorativo, sino parte de una composición arquitectónica que respondía también a una necesidad técnica, mejorar la acústica del salón.

Desde entonces, la presencia del textil se ha consolidado en los distintos espacios de la sede central y de las sucursales, así como en nuestra colección de arte contemporáneo.

A partir de una selección de piezas de esta colección, *El plano flexible* propone un recorrido que pone en diálogo obras clásicas y contemporáneas. La exposición explora el tejido como un espacio de encuentro entre arte, arquitectura e industria.

El título, y el hilo conductor de la muestra, remiten al ensayo *The Pliable Plane*, en el que la pionera Anni Albers definía el textil como una superficie activa y flexible, capaz de transformar el espacio, filtrar la luz, absorber el sonido y modificar nuestra experiencia de la arquitectura.

La exposición parte de una idea fundamental: el tejido no es un mero ornamento. Desde sus orígenes, los textiles han servido para proteger, delimitar, organizar y habitar el espacio. Esta función práctica siempre ha convivido con su capacidad para transmitir, construir relatos y articular debates.

El núcleo central de la muestra está formado por una selección de tapices y alfombras de nuestra Colección, como los que he mencionado antes. Pero a partir de este conjunto histórico, la exposición se abre a una amplia selección de prácticas contemporáneas que amplían y reformulan las posibilidades del textil.

Son miradas renovadoras que dialogan con la tradición y con los desafíos actuales, explorando cuestiones como la memoria, la identidad, el género, la economía y la sostenibilidad. De este modo, sitúan el textil en el centro de las discusiones contemporáneas sobre el arte y la sociedad.

Y varias de las personas que han creado estas obras nos acompañan aquí: Elo Vega, Patricia Esquivias, Carole Frances Lung, Andreas Maria Fohr y Narelle Jubelin.

El papel de las mujeres artistas resulta especialmente significativo en la renovación de este género. Durante siglos, el textil estuvo vinculado a la esfera doméstica y al trabajo anónimo de innumerables mujeres. Hoy, la presencia de creadoras en la colección reivindica ese legado, lo proyecta hacia el futuro y abre nuevas vías de experimentación y reflexión.

Las obras seleccionadas no solo enriquecen nuestros fondos artísticos. También contribuyen a reescribir la historia del arte desde una perspectiva más justa y completa.

La exposición coincide, además, con la publicación del *Catálogo Razonado de la Colección de Textiles del Banco de España*. Este catálogo representa un nuevo avance en el estudio y la documentación rigurosa de nuestras colecciones.

El volumen es el resultado de varios años de investigación liderada por la División de Patrimonio y Colecciones, y como otros proyectos similares impulsados por el Banco anteriormente, refleja nuestra convicción de que conocer, investigar y clasificar el patrimonio es indispensable para conservarlo y compartirlo con la sociedad.

El programa Puertas Abiertas de visitas guiadas a nuestra sede, las exposiciones temporales, las publicaciones especializadas y el futuro Museo Banco de España responden a un mismo objetivo: acercar la institución a la ciudadanía, facilitar una mejor comprensión de su historia y de sus funciones, y poner este patrimonio común al servicio de la sociedad.

Antes de concluir, quiero dar las gracias a todas las personas e instituciones que han hecho posible este proyecto.

De manera muy especial, deseo agradecer el trabajo de Antonio Sama, cuya investigación ha sido fundamental para estudiar la colección histórica de textiles del Banco de España, y el de Yolanda Romero, comisaria de la exposición.

Mi reconocimiento también a quienes han participado en el catálogo; a los equipos del Banco implicados en el desarrollo de la muestra; al Archivo Histórico; y, en particular, a la División de Patrimonio y Colecciones, por su dedicación y entusiasmo.

Quiero agradecer asimismo la participación de los artistas, protagonistas de la exposición y responsables de las distintas miradas que conforman su relato.

Y también quiero reconocer la generosa contribución de las instituciones y los coleccionistas que han prestado obras para esta exposición y han contribuido a enriquecer el proyecto.

Entre ellos se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Archivo General de la Universidad de Navarra, la Real Fábrica de Tapices y diversos coleccionistas particulares. Su participación ha ampliado las perspectivas desde las que podemos acercarnos al arte textil.

Os invito a disfrutar de esta exposición y a descubrir un patrimonio extraordinario que nos ayuda a comprender mejor las relaciones entre el arte, la arquitectura, el trabajo, la memoria y la sociedad.