BANCO DE ESPAÑA
Eurosistema

18.11.2026

Presentación del catálogo razonado de la colección de textiles del Banco de España

Madrid

Alberto Ríos
Director General de Relaciones Institucionales, Transparencia y Conducta

Muy buenas tardes y bienvenidos al Banco de España.

Es para mí una gran satisfacción darles la bienvenida a la presentación de La colección de textiles del Banco de España, una publicación que nos permite conocer mejor una parte especialmente singular de nuestro patrimonio y compartir el resultado de varios años de investigación.

Con este catálogo damos un nuevo paso en una línea de trabajo que el Banco de España viene desarrollando desde hace años: la investigación, catalogación y difusión de las distintas colecciones que integran nuestro patrimonio histórico-artístico.

Un hito fundamental en este camino fue la publicación, en 2020, del Catálogo Razonado de la Colección Banco de España. Sus tres volúmenes reunieron el estudio de más de 1.400 obras de pintura, escultura, dibujo y fotografía de cerca de 500 autores. Más recientemente, en 2023, dedicamos un estudio específico a nuestra colección de relojes, formada por piezas que han acompañado la vida de la institución a lo largo de dos siglos.

El catálogo que presentamos hoy da continuidad a esa labor y aborda un conjunto que, pese a haber estado muy presente en los espacios del Banco desde sus orígenes, ha sido mucho menos conocido: nuestra colección de textiles.

Publicaciones como esta son el resultado de investigaciones largas y minuciosas. Gracias a ellas podemos reconstruir la historia de las piezas, comprender el papel que han desempeñado en la trayectoria de la institución y compartir un patrimonio que, por las propias características del Banco de España, durante mucho tiempo ha permanecido en gran medida fuera de la mirada del público.

En el caso de los textiles, este estudio resulta especialmente revelador. Se trata de piezas estrechamente vinculadas a los espacios del Banco y a los usos que estos han tenido a lo largo del tiempo. Alfombras, tapices, reposteros y otros textiles aportaron representatividad, solemnidad y confort, pero también acompañaron la vida cotidiana de la institución. Quizá precisamente por esa cercanía, por formar parte de los lugares de trabajo y representación, haya resultado más difícil reconocerlos y valorarlos como un conjunto patrimonial.

La investigación nos permite ahora contemplarlos desde otra perspectiva: apreciar su interés artístico y técnico, pero también reconstruir las circunstancias en las que llegaron al Banco, los espacios para los que fueron adquiridos o encargados y los usos que tuvieron. Y, a través de ellos, entender mejor la relación entre las piezas, la arquitectura y la propia vida de la institución.

Antonio Sama, profesor y especialista en este ámbito, ha desempeñado un papel fundamental en esta investigación y nos hablará a continuación de algunos de sus resultados. No quiero anticiparlos, pero sí agradecer desde ahora la entrega y el entusiasmo con los que ha abordado este trabajo, que nos permite conocer mucho mejor unos objetos que llevan décadas, y en algunos casos mucho más tiempo, formando parte de los espacios del Banco.

Uno de los aspectos más interesantes de la investigación es comprobar que estos textiles históricos no fueron simples elementos decorativos. Contribuyeron a configurar los espacios y, en ocasiones, respondieron también a necesidades relacionadas con su uso. Nos hablan, por tanto, de arte y arquitectura, pero también de las maneras de trabajar y habitar estos edificios a lo largo del tiempo.

La colección posee, además, una importante dimensión contemporánea. En las últimas décadas se ha enriquecido con obras que utilizan el textil desde planteamientos muy diferentes. La convivencia entre las piezas históricas y estas nuevas incorporaciones amplía nuestra manera de entender la colección y permite establecer un diálogo entre el patrimonio del Banco y la creación actual.

De esta incorporación del textil contemporáneo a la Colección Banco de España nos hablará Yolanda Romero, conservadora del Banco, que ha impulsado este proyecto junto con todo el equipo de la División de Patrimonio y Colecciones.

Y tenemos, además, la suerte de contar hoy con Patricia Esquivias, una de las artistas representadas en la colección, que podrá acercarnos, desde su propia experiencia como creadora, a La fiesta de la Trashumancia, una obra recientemente incorporada a nuestros fondos.

Patricia Esquivias participa también en la exposición recientemente inaugurada en nuestra sala, El plano flexible. El arte textil en la Colección Banco de España. Catálogo y exposición nacen de un mismo proceso de investigación, pero ofrecen dos maneras complementarias de acercarnos a este patrimonio: la exposición nos brinda la posibilidad de encontrarnos directamente con las obras; el catálogo permite estudiarlas con mayor profundidad y preservar los resultados de la investigación más allá de la duración de la muestra.

Al término de esta presentación, quienes lo deseen podrán visitar la exposición acompañados por las personas que hoy comparten esta mesa conmigo.

Antes de terminar, quisiera subrayar que un proyecto de estas características solo es posible gracias al trabajo de muchas personas.

En nombre del Banco de España, quiero expresar mi agradecimiento a quienes, a lo largo del tiempo, han contribuido a la conservación, documentación y estudio de esta colección. Quiero agradecer de manera especial a Antonio Sama su dedicación y su trabajo, fundamentales para conocer este conjunto en profundidad y reconstruir una historia que hasta ahora conocíamos solo parcialmente.

Mi agradecimiento también a los investigadores y autores que han participado en el catálogo; a quienes se han ocupado de la investigación documental, la catalogación y la fotografía; y al equipo responsable del diseño y la edición. Todos ellos han contribuido a trasladar al libro tanto el rigor de la investigación como la riqueza visual de las piezas.

Y quiero reconocer especialmente la labor de la División de Patrimonio y Colecciones, que ha coordinado este proyecto y trabaja de manera continuada en la conservación, el estudio y la difusión del patrimonio histórico-artístico del Banco de España.

No quiero extenderme más.

Cedo ahora la palabra a Yolanda Romero, que nos contará cómo surgió este proyecto, cuál ha sido su recorrido y cómo el textil contemporáneo ha ido encontrando también su lugar dentro de la Colección Banco de España.

Muchas gracias.