

Billetes de peseta canjeables



ÍNDICE

- I. Aspectos generales
- II. Billetes de peseta posteriores a 1939

I. ASPECTOS GENERALES

El periodo de cambio de billetes y monedas de peseta por euros en las oficinas del Banco de España finaliza el próximo **31 de diciembre de 2020**.

Por norma general son canjeables los **billetes** de peseta emitidos con posterioridad a 1939. Sin embargo, los billetes emitidos entre el año 1936 y el año 1939 también pueden ser objeto de canje tras ser analizados por expertos del Banco de España.

A lo largo de este documento podrá encontrar el detalle de los billetes que pueden ser canjeados.



II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

25 pesetas

Anverso



125 mm

80 mm

Reverso



125 mm

Busto de Juan de Herrera [1530-1597] y vista del Patio de los evangelistas, del Monasterio Escorial, en medallones; orla motivos vegetales y cifra del valor.

Escudo de España y valor en cifras y letras.

Grabador	Dib. Y Grab.: Vittorio Nicastro
Métodos de grabado	Marca de agua «Banco de España» y cifra del valor. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

50 pesetas

Anverso



135 mm

Retrato de Marcelino Menéndez Pelayo [1856-1912]; orla con motivos vegetales y cifras del valor en la orla y en los ángulos.

Reverso



135 mm

Escudo de España y valor en cifras y letras.

Grabador	Camilo Delhom
Métodos de grabado	Marca de agua «Banco de España» y cifra del valor. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

100 pesetas

Anverso



↑
90 mm
↓

Reverso



← 145 mm →

Busto de Cristóbal Colón [1451-1506], en medallón, flanqueado por dos figuras femeninas representando la Geografía y América; orla con motivos vegetales y cifras del valor en la orla y en los ángulos.

Escudo de España, orla con motivos vegetales y valor en cifras y en letras.

Grabador	Vittorio Nicastro
Métodos de grabado	Marca de agua «Banco de España» y cifra del valor. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

500 pesetas

Anverso



A1018575

A1018575



A1018575

A1018575

↑
96 mm
↓

Reverso



A1018575

A1018575

155 mm

155 mm

Retrato de Juan de Austria [1545-1578] en marco; escudo de España; greca con motivos geométricos; cifras del valor.

Fragmento del cuadro La Batalla de Lepanto, orla con motivos geométricos y vegetales, valor en cifras y letras.

Grabador	Paressi
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Juan de Austria y cifra del valor. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

1.000 pesetas

Anverso



168 mm

Busto de Bartolomé Murillo [1618-1682] en óvalo central; escudo de España; greca con motivos geométricos; cifras del valor en dos de los ángulos.

Reverso



168 mm

Fragmento del cuadro de Murillo Niños contando Dinero [Alte Pinakothek, Múnich] en marco; valor en cifras y letras.

Grabador	N. Garassi
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Bartolomé Murillo y cifra del valor. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

1 de junio de 1940

1 peseta

Anverso



83 mm

58 mm

Reverso



83 mm

Fragmento del cuadro Francisco Sans Cabot Hernán Cortés quemando sus naves; rosetón con cifra del valor y greca con motivos geométricos.

Escudo de España en rosetón, valor en cifras y en letras.

Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Papel: suministrado por Giesecke & Devrient Impr.: Gráficas Reunidas, S.A., Madrid

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

4 de septiembre de 1940

1 peseta

Anverso



100 mm

Carabela de Santa María en óvalo; escudo de España; orla con motivos geométricos y vegetales; valor en cifras en los ángulos inferiores y en letras.

Reverso



100 mm

Rosetón con valor en cifras y letras.

Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: Rieusset, S.A., Barcelona Papel: suministrado por Giesecke & Devrient

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

4 de septiembre de 1940

5 pesetas

Anverso



110 mm

Vista del Alcázar de Segovia, escudo de España en óvalo, greca con motivos geométricos y cifras del valor en ángulos inferiores.

Reverso



110 mm

Greca con motivos geométricos y cifras del valor en el rosetón central, en los ángulos y en letras en la greca.

Métodos de grabado	Sin marca de agua . Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión y papel: Giesecke & Devrient, Leipzig, Berlín (Alemania).

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

21 de octubre de 1940

500 pesetas

Anverso



148 mm

Reverso



148 mm

Fragmento del cuadro *El entierro del Conde de Orgaz* de El Greco [Iglesia de Santo Tomé, Toledo]; en ángulo superior izquierdo, rosetón con la reproducción del Bote de Al-Muguira; orla con motivos vegetales y geométricos; cifras del valor en tres de los ángulos.

Vista de Toledo con la Catedral; escudo de España; orla con motivos vegetales; valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabador: Camilo Delhom; José Luis L. Sánchez-Toda y Alfonso L. Sánchez-Toda (anverso)
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

21 de octubre de 1940

1.000 pesetas

Anverso



156 mm

Retrato de Carlos I, rey de España [1500-1558] en medallón, fragmento del cuadro *El Emperador Carlos V a caballo en Mühlberg* [Museo del Prado, Madrid]; sobre el escudo de España del ángulo superior derecho, cifra del valor.

Reverso



156 mm

Escudo de Carlos I y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib. y Grabador: Camilo Delhom.
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza femenina. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

13 de febrero de 1943

5 pesetas

Anverso



109 mm

Reverso



109 mm

Busto de Isabel la Católica [1451-1504]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en ángulos de la derecha.

Fragmento del cuadro de E. Cano de la Peña Colón en el Monasterio de la Rábida [Palacio del Senado, Madrid] entre columnas, rosetón con cifra de valor; globo terráqueo; yugo y flechas.

Grabador	José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

21 de mayo de 1943

1 peseta

Anverso



85 mm

Busto de Fernando el Católico [1452-1516]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en los tres ángulos.

Reverso



85 mm

Fragmento del cuadro de Dióscoro Teófilo de la Puebla. Primer desembarco de Cristóbal Colón en América y cifras del valor en los ángulos.

Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

15 de junio de 1945

1 peseta

Anverso



85 mm

Retrato de Isabel la Católica [1451-1504]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en tres de los ángulos.

Reverso



85 mm

Entre columnas con cintas arrolladas con el lema *Plus Ultra*, mapa de indias «según una hoja del atlas marítimo de Juan de Oliva»; indígena y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib. y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (firmado en plancha en el reverso)
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

15 de junio de 1945

5 pesetas

Anverso



↑
59 mm
↓

Reverso



← →
110 mm

Representación de la Capitulaciones de Santa Fe, inspirado en el monumento realizado por Mariano Benlliure [Plaza de Isabel la Católica, de Granada]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en tres de los ángulos.

Escena del Gran Capitán en las guerras de Granada y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib. Y Grab. : José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

25 pesetas

Anverso



122 mm

Retrato de Álvaro Flórez Estrada, economista español [1766-1853] y cifras del valor en los ángulos y en la orla.

Reverso



122 mm

Vista de Pola de Somiedo (Asturias) y cifras del valor en la orla y en tres de los ángulos.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza romana de perfil con corona de laurel. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

100 pesetas

Anverso



139 mm

88 mm

Reverso



139 mm

Retrato de Francisco de Goya [1746-1828] basado en una escultura de Mariano Benlliure; escudo de España; orla con motivos vegetales; valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Cartón de Goya para el tapiz *El Quitasol* [Museo del Prado, Madrid]; orla con motivos vegetales y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib. Y Grab. José Luis L. Sánchez-Toda (firmado en el anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Goya. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

500 pesetas

Anverso



145 mm

95 mm

Reverso



145 mm

Retrato de Francisco de Vitoria, teólogo español [1492-1546]; escudo de España; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Fachada de la Universidad de Salamanca; valor en cifras y letra a ambos lados.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso, firmado en plancha).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Francisco de Vitoria. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

1.000 pesetas

Anverso



157 mm
101 mm

Reverso



157 mm

Retrato de Juan Luis Vives, filósofo [1492-1540]; escudo de España; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Claustro del Colegio del Patriarca, Valencia y cifras del valor.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso, firmado en plancha) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso,)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Juan Luis Vives. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de abril de 1947

5 pesetas

Anverso



↑
59 mm
↓

110 mm

Cabeza de Séneca [4 a.c-65] en medallón y cifras del valor en rosetón central y en los ángulos.

Reverso



↑
110 mm
↓

110 mm

Cifras del valor en rosetones laterales y en letras en rosetón central.

Grabador	Dib. Y Grab. : José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

5 de marzo de 1948

5 pesetas

Anverso



↑
58 mm
↓

Reverso



← → 110 mm

Cabeza de Juan Sebastián El Cano [1474-1526], fragmento del cuadro de Ignacio Zuloaga Juan Sebastián Elcano [colección de la Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en tres de los ángulos.

Greca con motivos geométricos y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib. Y Grab.: E. Velamazán
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Ignacio Zuloaga. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

2 de mayo de 1948

100 pesetas

Anverso



137 mm

88 mm

Reverso



137 mm

Busto de Francisco Bayeu, pintor [1734-1795] tomado del retrato hecho por Goya [Museo del Prado, Madrid]; en el centro, en el fondo, escudo de España; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Cartón para tapiz de Goya *El Cacharrero* [Museo del Prado, Madrid] y cifras del valor.

Grabador	Diseño y Grab.: Camilo Delhom (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso, firmado en plancha)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Goya. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de junio de 1948

1 peseta

Anverso



84 mm

60 mm

Reverso



84 mm

Dama de Elche; greca con motivo geométricos y cifras del valor en tres de los ángulos.

Ramas de naranjo y cifras del valor a ambos lados.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso, firmado en plancha) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

4 de noviembre de 1949

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

↑
101 mm
↓

Reverso



157 mm

Cartón para tapiz de Goya *El bebedor* [Museo del Prado, Madrid]; orla con motivos vegetales y cifras del valor.

Busto de Ramón Santillán, primer Gobernador del Banco de España [1791-1863] fragmento del cuadro de José Gutiérrez de la Vega [Colección del Banco de España, Madrid]; en el centro, en el fondo, escudo de España; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso y reverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Goya. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión FNMT Fabrica papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

16 de agosto de 1951

5 pesetas

Anverso



110 mm

Retrato de Jaime Balmes [1810-1848]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Reverso



110 mm

Vista de la ciudad de Vich con la catedral al fondo, en óvalo y valor en cifras en rosetón a la derecha , y en letras.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Jaime Balmes. Impreso procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

15 de noviembre de 1951

500 pesetas

Anverso



146 mm

95 mm

Reverso



146 mm

Retrato de Mariano Benlliure, escultor [1862-1947]; escudo de España, en el centro en el fondo; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos, en rosetones de formas diversas.

«Sepulcro de Gayarre [1843-1890] en el [Valle del] Roncal, obra de Benlliure» y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grab.: Camilo Delhom (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza romana de perfil con corona de laurel. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de noviembre de 1951

1 peseta

Anverso



↑
84 mm
↓

Reverso



← →
84 mm

Representación de *Don Quijote*; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

En óvalo, yelmo, lanza, escudo, bacía y libros; cifras en valor.

Grabador	Dib.y grabador: José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

31 de diciembre de 1951

50 pesetas

Anverso



135 mm

Retrato de Santiago Rusiñol, pintor [1861-1931]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y cifras del valor en los ángulos.

Reverso



135 mm

Cuadro de Rusiñol Los jardines de Aranjuez [Museo del Prado, Madrid] y cifras del valor.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez Toda (anverso y reverso) y J. López Pavía (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Rusiñol. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

31 de diciembre de 1951

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

↑
102 mm
↓

Reverso



157 mm

Retrato de Joaquín Sorolla, pintor [1863-1923]; escudo de España a la izquierda, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Cuadro de Sorolla La fiesta del naranjo [The Hispanic Society of America, Nueva York] y cifras del valor.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez Toda Grabadores: Camilo Delhom (anverso y reverso) y José Luis L. Sánchez Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de don Quijote. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

7 de abril de 1953

100 pesetas

Anverso



↑
88 mm
↓

Reverso



← 138 mm →

Retrato de Julio Romero de Torres, pintor [1874-1930]; escudo de España a la izquierda, en el fondo orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Cuadro de Julio Romero de Torres Fuensanta y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib.Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Marca de agua: dibujo de Julio Romero de Torres, cabeza de Fuensanta, su modelo predilecta. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: FNMT, Burgos.

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1953

1 peseta

Anverso



84 mm
60 mm

Reverso



84 mm

Retrato de [Álvaro de Bazán], Marqués de Santa Cruz, almirante español [1526-1588]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en tres de los ángulos.

Galeón en rosetón de dibujos geométricos y cifras del valor a ambos lados.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1954

5 pesetas

Anverso



109 mm

59 mm

Reverso



109 mm

Efigie de Alfonso X el Sabio [1221-1284] [inspirada en el monumento de la fachada de la Biblioteca Nacional, Madrid]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Madrid, "Palacio de Bibliotecas y Museos" [Biblioteca Nacional] y cifra del valor en rosetón.

Grabador	Dib. Y Grab.: Alfonso L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Marca de agua: Cabeza de Alfonso X el Sabio. Impreso por procedimiento calcográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1954

25 pesetas

Anverso



122 mm

77 mm

Reverso



122 mm

Retrato de Isaac Albéniz [1860-1909]; escudo de España en el centro, en el fondo; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos superior derecho e inferior izquierdo y en letras sobre el escudo.

Patio de Los Leones de la Alhambra, Granada y cifras del valor en dos de los ángulos.

Grabador	Diseño: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: J. López Pavía (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Isaac Albéniz. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1954

500 pesetas

Anverso



145 mm

Fragmento del autorretrato de Ignacio Zuloaga [1870-1945] [Museo Zuloaga, Zumaya, Guipúzcoa]; escudo de España a la izquierda, en el fondo; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



145 mm

Cuadro de Ignacio Zuloaga Vista de Toledo [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid] y cifra del valor.

Grabador	Diseño: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: Alfonso L. Sánchez-Toda (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Ignacio Zuloaga. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

29 de noviembre de 1957

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

Retrato de los Reyes Católicos según el cuadro de Juan Antonio Morales; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en los ángulos, y en letras.

Reverso



157 mm

Reproducción de la parte central de la reja de la capilla de los Reyes Católicos en la Catedral de Granada y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib. Y Grab: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabezas de los Reyes Católicos. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de noviembre de 1965

100 pesetas

Anverso



87 mm

Reverso



139 mm

139 mm

Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer [1836-1870]; escudo de España en el centro, en el fondo; escenificación de una de sus rimas y cifras del valor en tres de los ángulos y en letras en el centro sobre el escudo.

Dama romántica; vista de la catedral de Sevilla con la Giralda y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: Mateo García Navarro (anverso) y Emilio Marín Jimeno (reverso). Grabadores: Alfonso L. Sánchez-Toda (anverso firmado en plancha) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza femenina de la época romántica. Impreso por procedimiento calcográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de noviembre de 1965

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

Busto de San Isidoro, obispo de Sevilla [560-636]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en tres de los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



157 mm

Entre columnas, imagen románica de San Isidoro y fachada de la basílica de San Isidoro, León y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda y Emilio Marín Jimeno Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de San Isidoro. Impreso por procedimiento calcográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

17 de noviembre de 1970

100 pesetas

Anverso



↑
77 mm
↓

Reverso



← 135 mm →

Retrato de Manuel de Falla, músico [1876-1946] inspirado en el retrato realizado por Ignacio Zuloaga [Museo Zuloaga. Zumaya , Guipúzcoa]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Vista del Patio de los Surtidores, del Generalife, Granada y valor en cifras y letras.

Grabador	Dib.: José Antonio Prieto (anverso) y Mateo García Navarro (reverso) Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Daniel Carande (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Manuel de Falla. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de julio de 1971

500 pesetas

Anverso



143 mm

Retrato de Jacinto Verdaguer, poeta [1845-1902]; escudo de España en el centro, en el fondo; greca con motivos geométricos y valor en cifras en tres ángulos y en letras sobre el escudo.

86 mm

Reverso



143 mm

Vista del monte Canigó y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Diseño: Mateo García Navarro (anverso) y José Antonio Prieto (reverso) Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Daniel Carande (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Jacinto Verdaguer. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

17 de septiembre de 1971

1.000 pesetas

Anverso



Reverso



154 mm

154 mm

Retrato de José Echevarría, ministro de Hacienda y premio Nobel de Literatura [1832-1916]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en tres de los ángulos y en letras sobre el escudo.

Edificio del Banco de España, Madrid y valor en cifras y en letras.

Grabador	Diseño: Mateo García Navarro Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de José Echevarría. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

6 de febrero de 1976

5.000 pesetas

Anverso



162 mm
102 mm

Reverso



162 mm

Retrato del rey Carlos III [1716-1788]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla de estilo gótico y valor en cifras en tres de los ángulos y en letras sobre el escudo.

Vista del Museo del Prado, Madrid y valor en cifras y en letras.

Grabador	Diseño: Alfonso L. Sánchez-Toda y Mateo García Navarro (anverso) y José Antonio Prieto (reverso) Grabador: Antonio Manso Fernández
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza del rey Carlos III. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de octubre de 1979

500 pesetas

Anverso



129 mm

Retrato de Rosalía de Castro [1837-1885]; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



129 mm

Casa-Museo de Rosalía, Padrón (La Coruña); texto autógrafo de Rosalía: fragmento de su poema Follas Novas en gallego y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Pablo Sampedro Molero (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Rosalía de Castro. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de octubre de 1979

1.000 pesetas

Anverso



↑
77 mm
↓

Reverso



← →
138 mm

Benito Pérez Galdós [1843-1920] inspirado en el retrato de Joaquín Sorolla [Casa-Museo Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria]; escudo de España; detalle del "drago" y valor en cifras y en letras.

Perspectiva del Teide desde Las Cañadas (Tenerife); mapa de las islas Canarias; texto autógrafo de Galdós, fragmento de «Zaragoza» uno de los Episodios Nacionales y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib: Daniel Vázquez Díaz Grabadores: Pablo Sampedro Molero (anverso); Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Benito Pérez Galdós. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de octubre de 1979

5.000 pesetas

Anverso



157 mm

Retrato del rey Juan Carlos I de Borbón, tomado de una fotografía de Alberto Schommer; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



157 mm

Diversos elementos (fachada, plano y farola) del Palacio Real, Madrid; texto autógrafo del Rey y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Daniel Carande (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato del rey Juan Carlos I. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1980

2.000 pesetas

Anverso



↑
80 mm
↓

Reverso



← → 147 mm

Retrato de Juan Ramón Jiménez, escritor [1881-1958]; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Fachada del Ayuntamiento de Moguer; texto autógrafo: fragmento de la composición *Baladas de Primavera* y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Pablo Sampedro Molero (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Juan Ramón Jiménez. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

16 de septiembre de 1980

200 pesetas

Anverso



↑
65 mm
↓

Reverso



← →
120 mm

Retrato de Leopoldo Alas «Clarín» [1852-1901]; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Carbayón (árbol representativo de Asturias); Cruz de la Victoria; texto autógrafo de Clarín: frase perteneciente a *La Regenta* y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: Víctor Hevia (retrato de Clarín) Grabadores: José Manuel Mata Martín (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Leopoldo Alas «Clarín». Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

24 de septiembre de 1985

10.000 pesetas

Anverso



166 mm

Retrato del rey Juan Carlos I; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



166 mm

Retrato del príncipe Felipe de Borbón; dos perspectivas del monasterio de El Escorial; texto autógrafo del Príncipe Felipe y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Pablo Sampedro Molero (retrato del Rey del anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (retrato del Príncipe del reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: perfiles del Rey y del Príncipe de Asturias. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

24 de abril de 1992

2.000 pesetas

Anverso



138 mm

Retrato de José Celestino Mutis [1732-1808], sacerdote, médico y científico español; mapa del continente americano y valor en cifras y en letras.

Reverso



138 mm

En vertical, puerta del Real jardín Botánico; portada de la obra de J.C. Mutis, Historia de los Árboles de Quina [...]; escudo de España; flor de lis y valor en cifras y en letras.

Grabador	Boceto.: Isabel Quintanilla y Reinhold Gerstetter Grabador: Pablo Sampedro Molero (retrato del anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: imagen de fray Bartolomé de las Casas [1472-1566] y el símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de octubre de 1992

1.000 pesetas

Anverso



130 mm

Retrato de Hernán Cortés [1485-1547]; jugador de pelota [Chiapas, México] sobre el mapa del continente americano; roseta con motivo autóctono y valor en cifras y en letras.

Reverso



130 mm

En vertical, retrato de Francisco Pizarro [1475-1541]; catedral de Lima; escudo de España; astrolabio náutico; casco y espada y valor en cifras y en letras.

Grabador	Boceto: Reinhold Gerstetter Grabadores: Juan Carlos Heras Vicario (retrato de Cortés en el anverso) y Alfredo Adán de Oro Sanz (retrato de Pizarro en el reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Moctezuma [1466-1520] y el símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de octubre de 1992

5.000 pesetas

Anverso



146 mm

Retrato de Cristóbal Colón [1451-1506]; sobre mapa del continente americano, dos carabelas y figuras de los Reyes Católicos y valor en cifras y en letras.

Reverso



146 mm

En vertical, esfera armilar sobre la imagen de la carabela «Santa María»; escudo de España; rueda de un timón; compás de un marinero y caracteres griegos y latinos representando el nombre de Cristóbal Colón y valor en cifras y letras.

Grabador	Boceto: Reinhold Gerstetter Grabador: Antonino Sánchez Gutiérrez (retrato de Colón en el anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Martín Alonso Pinzón [1440-1493] y símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de octubre de 1992

10.000 pesetas

Anverso



155 mm

Retrato del rey Juan Carlos I; vista de la Casa de América, Madrid; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



155 mm

En vertical, retrato de Jorge Juan, científico español [1713-1773]; imagen de un navío; bocetos para la construcción de un barco y valor en cifras y en letras.

Grabador	Boceto: Reinhold Gerstetter Grabador: José López Pavía (retrato del Rey del anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Antonio de Ulloa y de la Torre-Guiral [1716-1795] y el símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

Departamento de Emisión y Caja
informacionefectivo@bde.es
Alcalá, 522
28027 Madrid