

Billetes de peseta canjeables



- I. Aspectos generales
- II. Billetes de peseta posteriores a 1939

I. ASPECTOS GENERALES

El periodo de cambio de billetes y monedas de peseta por euros en las oficinas del Banco de España finaliza el próximo **31 de diciembre de 2020**.

Por norma general son canjeables los **billetes** de peseta emitidos con posterioridad a 1939. Sin embargo, los billetes emitidos entre el año 1936 y el año 1939 también pueden ser objeto de canje tras ser analizados por expertos del Banco de España.

A lo largo de este documento podrá encontrar el detalle de los billetes que pueden ser canjeados.



II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

25 pesetas

Anverso



125 mm

Busto de Juan de Herrera [1530-1597] y vista del Patio de los evangelistas, del Monasterio Escorial, en medallones; orla motivos vegetales y cifra del valor.

Reverso



125 mm

Escudo de España y valor en cifras y letras.

Grabador	Dib. Y Grab.: Vittorio Nicastro
Métodos de grabado	Marca de agua «Banco de España» y cifra del valor. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

50 pesetas

Anverso



Retrato de Marcelino Menéndez Pelayo [1856-1912]; orla con motivos vegetales y cifras del valor en la orla y en los ángulos.

Reverso



Escudo de España y valor en cifras y letras.

Grabador	Camilo Delhom
Métodos de grabado	Marca de agua «Banco de España» y cifra del valor. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

100 pesetas

Anverso



145 mm

Busto de Cristóbal Colón [1451-1506], en medallón, flanqueado por dos figuras femeninas representando la Geografía y América; orla con motivos vegetales y cifras del valor en la orla y en los ángulos.

Reverso



145 mm

Escudo de España, orla con motivos vegetales y valor en cifras y en letras.

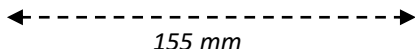
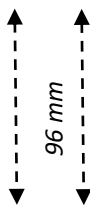
Grabador	Vittorio Nicastrò
Métodos de grabado	Marca de agua «Banco de España» y cifra del valor. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

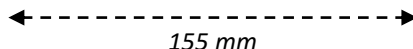
500 pesetas

Anverso



Retrato de Juan de Austria [1545-1578] en marco; escudo de España; greca con motivos geométricos; cifras del valor.

Reverso



Fragmento del cuadro La Batalla de Lepanto, orla con motivos geométricos y vegetales, valor en cifras y letras.

Grabador	Paressi
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Juan de Austria y cifra del valor. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

9 de enero de 1940

1.000 pesetas

Anverso



168 mm

Busto de Bartolomé Murillo [1618-1682] en óvalo central; escudo de España; greca con motivos geométricos; cifras del valor en dos de los ángulos.

Reverso



168 mm

Fragmento del cuadro de Murillo Niños contando Dinero [Alte Pinakothek, Múnich] en marco; valor en cifras y letras.

Grabador	N. Garassi
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Bartolomé Murillo y cifra del valor. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Calcografía e Cartevalori, Milán (Italia)

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

1 de junio de 1940

1 peseta

Anverso



83 mm

Fragmento del cuadro Francisco Sans Cabot Hernán Cortés quemando sus naves; rosetón con cifra del valor y greca con motivos geométricos.

Reverso



83 mm

Escudo de España en rosetón, valor en cifras y en letras.

Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Papel: suministrado por Giesecke & Devrient Impr.: Gráficas Reunidas, S.A., Madrid

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

4 de septiembre de 1940

1 peseta

Anverso



100 mm

Carabela de Santa María en óvalo; escudo de España; orla con motivos geométricos y vegetales; valor en cifras en los ángulos inferiores y en letras.

Reverso



100 mm

Rosetón con valor en cifras y letras.

Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: Rieusset, S.A., Barcelona Papel: suministrado por Giesecke & Devrient

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

4 de septiembre de 1940

5 pesetas

Anverso



110 mm

Vista del Alcázar de Segovia, escudo de España en óvalo, greca con motivos geométricos y cifras del valor en ángulos inferiores.

Reverso



110 mm

Greca con motivos geométricos y cifras del valor en el rosetón central, en los ángulos y en letras en la greca.

Métodos de grabado	Sin marca de agua . Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión y papel: Giesecke & Devrient, Leipzig, Berlín (Alemania).

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

21 de octubre de 1940

500 pesetas

Anverso



Fragmento del cuadro El entierro del Conde de Orgaz de El Greco [Iglesia de Santo Tomé, Toledo]; en ángulo superior izquierdo, rosetón con la reproducción del Bote de Al-Muguira; orla con motivos vegetales y geométricos; cifras del valor en tres de los ángulos.

Reverso



Vista de Toledo con la Catedral; escudo de España; orla con motivos vegetales; valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabador: Camilo Delhom; José Luis L. Sánchez-Toda y Alfonso L. Sánchez-Toda (anverso)
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

21 de octubre de 1940

1.000 pesetas

Anverso



156 mm

Retrato de Carlos I , rey de España [1500-1558] en medallón, fragmento del cuadro El Emperador Carlos V a caballo en Mühlberg [Museo del Prado, Madrid]; sobre el escudo de España del ángulo superior derecho, cifra del valor.

Reverso



156 mm

Escudo de Carlos I y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib. y Grabador: Camilo Delhom.
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza femenina. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

13 de febrero de 1943

5 pesetas

Anverso



109 mm

Busto de Isabel la Católica [1451-1504]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en ángulos de la derecha.

Reverso



109 mm

Fragmento del cuadro de E. Cano de la Peña Colón en el Monasterio de la Rábida [Palacio del Senado, Madrid] entre columnas, rosetón con cifra de valor; globo terráqueo; yugo y flechas.

Grabador	José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

21 de mayo de 1943

1 peseta

Anverso



85 mm

Busto de Fernando el Católico [1452-1516]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en los tres ángulos.

Reverso



85 mm

Fragmento del cuadro de Dióscoro Teófilo de la Puebla Primer desembarco de Cristóbal Colón en América y cifras del valor en los ángulos.

Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

15 de junio de 1945

1 peseta

Anverso



85 mm

Retrato de Isabel la Católica [1451-1504]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en tres de los ángulos.

Reverso



85 mm

Entre columnas con cintas arrolladas con el lema Plus Ultra, mapa de indias «según una hoja del atlas marítimo de Juan de Oliva»; indígena y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib. y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (firmado en plancha en el reverso)
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

15 de junio de 1945

5 pesetas

Anverso



110 mm

Representación de la Capitulación de Santa Fe, inspirado en el monumento realizado por Mariano Benlliure [Plaza de Isabel la Católica, de Granada]; orla con los distintos escudos de los reinos españoles y cifras del valor en tres de los ángulos.

Reverso



110 mm

Escena del Gran Capitán en las guerras de Granada y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib. Y Grab. : José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

25 pesetas

Anverso



122 mm

Retrato de Álvaro Flórez Estrada, economista español [1766-1853] y cifras del valor en los ángulos y en la orla.

Reverso



122 mm

Vista de Pola de Somiedo (Asturias) y cifras del valor en la orla y en tres de los ángulos.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza romana de perfil con corona de laurel. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

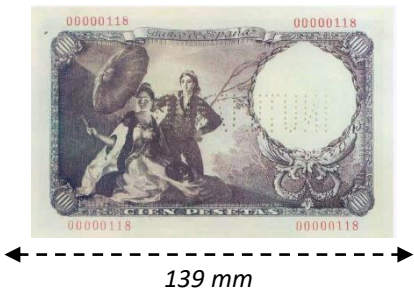
100 pesetas

Anverso



Retrato de Francisco de Goya [1746-1828] basado en una escultura de Mariano Benlliure; escudo de España; orla con motivos vegetales; valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



Cartón de Goya para el tapiz El Quitasol [Museo del Prado, Madrid]; orla con motivos vegetales y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib. Y Grab. José Luis L. Sánchez-Toda (firmado en el anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Goya. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

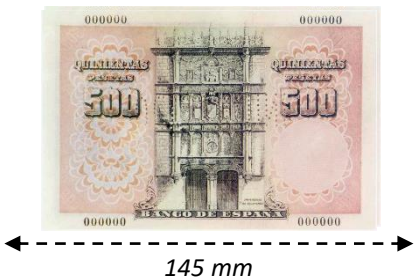
500 pesetas

Anverso



Retrato de Francisco de Vitoria, teólogo español [1492-1546]; escudo de España; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



Fachada de la Universidad de Salamanca; valor en cifras y letra a ambos lados.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso, firmado en plancha).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Francisco de Vitoria. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de febrero de 1946

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

Retrato de Juan Luis Vives, filósofo [1492-1540]; escudo de España; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



157 mm

Claustro del Colegio del Patriarca, Valencia y cifras del valor.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso, firmado en plancha) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso,)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Juan Luis Vives. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de abril de 1947

5 pesetas

Anverso



110 mm

Cabeza de Séneca [4 a.c-65] en medallón y cifras del valor en rosetón central y en los ángulos.

Reverso



110 mm

Cifras del valor en rosetones laterales y en letras en rosetón central.

Grabador	Dib. Y Grab. : José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

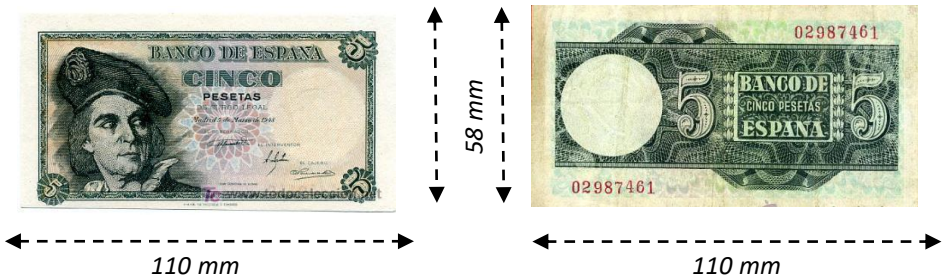
II. BILLETES POSTERIORES A 1939

5 de marzo de 1948

5 pesetas

Anverso

Reverso



Cabeza de Juan Sebastián El Cano [1474-1526], fragmento del cuadro de Ignacio Zuloaga Juan Sebastián Elcano [colección de la Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en tres de los ángulos.

Greca con motivos geométricos y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib. Y Grab.: E. Velamazán
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Ignacio Zuloaga. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

2 de mayo de 1948

100 pesetas

Anverso



137 mm

Busto de Francisco Bayeu, pintor [1734-1795] tomado del retrato hecho por Goya [Museo del Prado, Madrid]; en el centro, en el fondo, escudo de España; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Reverso



137 mm

Cartón para tapiz de Goya El Cacharrero [Museo del Prado, Madrid] y cifras del valor.

Grabador	Diseño y Grab.: Camilo Delhom (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso, firmado en plancha)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Goya. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de junio de 1948

1 peseta

Anverso



84 mm

Reverso



84 mm

60 mm

Dama de Elche; greca con motivo geométricos y cifras del valor en tres de los ángulos.

Ramas de naranjo y cifras del valor a ambos lados.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso, firmado en plancha) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

4 de noviembre de 1949

1.000 pesetas

Anverso



Busto de Ramón Santillán, primer Gobernador del Banco de España [1791-1863] fragmento del cuadro de José Gutiérrez de la Vega [Colección del Banco de España, Madrid]; en el centro, en el fondo, escudo de España; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Reverso



Cartón para tapiz de Goya El bebedor [Museo del Prado, Madrid]; orla con motivos vegetales y cifras del valor.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso y reverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Goya. Impreso por procedimiento litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión FNMT Fabrica papel: Samuel Jones, Inglaterra

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

16 de agosto de 1951

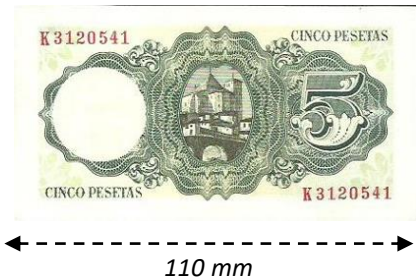
5 pesetas

Anverso



Retrato de Jaime Balmes[1810-1848]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Reverso



Vista de la ciudad de Vich con la catedral al fondo, en óvalo y valor en cifras en rosetón a la derecha , y en letras.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Jaime Balmes. Impreso procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

15 de noviembre de 1951

500 pesetas

Anverso



146 mm

Retrato de Mariano Benlliure, escultor [1862-1947]; escudo de España, en el centro en el fondo; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos, en rosetones de formas diversas.

Reverso



146 mm

«Sepulcro de Goyarre [1843-1890] en el [Valle del] Roncal , obra de Benlliure» y valor en cifras y en letras.

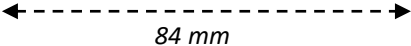
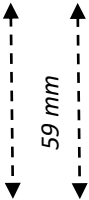
Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda Grab.: Camilo Delhom (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza romana de perfil con corona de laurel. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica de Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de noviembre de 1951

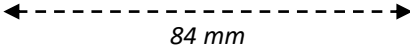
1 peseta

Anverso



Representación de Don Quijote; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.

Reverso



En óvalo, yelmo, lanza, escudo, bacía y libros; cifras en valor.

Grabador	Dib.y grabador: José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

31 de diciembre de 1951

50 pesetas

Anverso



135 mm

Retrato de Santiago Rusiñol, pintor [1861-1931]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y cifras del valor en los ángulos.

Reverso



135 mm

Cuadro de Rusiñol Los jardines de Aranjuez [Museo del Prado, Madrid] y cifras del valor.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez Toda Grabadores: José Luis L. Sánchez Toda (anverso y reverso) y J. López Pavía (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Rusiñol. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

31 de diciembre de 1951

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

Retrato de Joaquín Sorolla, pintor [1863-1923]; escudo de España a la izquierda, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



157 mm

Cuadro de Sorolla La fiesta del naranjo [The Hispanic Society of America, Nueva York] y cifras del valor.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez Toda Grabadores: Camilo Delhom (anverso y reverso) y José Luis L. Sánchez Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de don Quijote. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: Papeteries Des Rives, Francia

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

7 de abril de 1953

100 pesetas

Anverso



138 mm

Retrato de Julio Romero de Torres, pintor [1874-1930]; escudo de España a la izquierda, en el fondo orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



138 mm

Cuadro de Julio Romero de Torres Fuensanta y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Dib.Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Marca de agua: dibujo de Julio Romero de Torres, cabeza de Fuensanta, su modelo predilecta. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica Papel: FNMT, Burgos.

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1953

1 peseta

Anverso



84 mm

Retrato de [Álvaro de Bazán], Marqués de Santa Cruz, almirante español [1526-1588]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en tres de los ángulos.

Reverso



84 mm

Galeón en rosetón de dibujos geométricos y cifras del valor a ambos lados.

Grabador	Dib. Y Grab.: José Luis L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Sin marca de agua. Impreso por procedimiento litográfico y tipográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1954

5 pesetas

Anverso

Reverso



59 mm

109 mm

Efigie de Alfonso X el Sabio [1221-1284] [inspirada en el monumento de la fachada de la Biblioteca Nacional, Madrid]; greca con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos.



109 mm

Madrid, “Palacio de Bibliotecas y Museos” [Biblioteca Nacional] y cifra del valor en rosetón.

Grabador	Dib. Y Grab.: Alfonso L. Sánchez-Toda
Métodos de grabado	Marca de agua: Cabeza de Alfonso X el Sabio. Impreso por procedimiento calcográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1954

25 pesetas

Anverso



Retrato de Isaac Albéniz [1860-1909]; escudo de España en el centro, en el fondo; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos superior derecho e inferior izquierdo y en letras sobre el escudo.

Reverso



Patio de Los Leones de la Alhambra, Granada y cifras del valor en dos de los ángulos.

Grabador	Diseño: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: J. López Pavía (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Isaac Albéniz. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1954

500 pesetas

Anverso



145 mm

Fragmento del autorretrato de Ignacio Zuloaga [1870-1945] [Museo Zuloaga, Zumaya, Guipúzcoa]; escudo de España a la izquierda, en el fondo; greca con motivos geométricos y valor en cifras en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



145 mm

Cuadro de Ignacio Zuloaga Vista de Toledo [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid] y cifra del valor.

Grabador	Diseño: José Luis L. Sánchez-Toda Grabadores: Alfonso L. Sánchez-Toda (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Ignacio Zuloaga. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

29 de noviembre de 1957

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

Retrato de los Reyes Católicos según el cuadro de Juan Antonio Morales; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en los ángulos, y en letras.

Reverso



157 mm

Reproducción de la parte central de la reja de la capilla de los Reyes Católicos en la Catedral de Granada y valor en cifras y en letras.

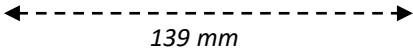
Grabador	Dib. Y Grab: José Luis L. Sánchez-Toda (anverso) y Alfonso L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabezas de los Reyes Católicos. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de noviembre de 1965

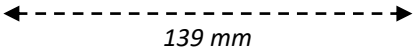
100 pesetas

Anverso



Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer [1836-1870]; escudo de España en el centro, en el fondo; escenificación de una de sus rimas y cifras del valor en tres de los ángulos y en letras en el centro sobre el escudo.

Reverso



Dama romántica; vista de la catedral de Sevilla con la Giralda y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: Mateo García Navarro (anverso) y Emilio Marín Jimeno (reverso). Grabadores: Alfonso L. Sánchez-Toda (anverso firmado en plancha) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza femenina de la época romántica. Impreso por procedimiento calcográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

19 de noviembre de 1965

1.000 pesetas

Anverso



157 mm

Busto de San Isidoro, obispo de Sevilla [560-636]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en tres de los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



157 mm

Entre columnas, imagen románica de San Isidoro y fachada de la basílica de San Isidoro, León y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: José Luis L. Sánchez-Toda y Emilio Marín Jimeno Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y José Luis L. Sánchez-Toda (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de San Isidoro. Impreso por procedimiento calcográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

17 de noviembre de 1970

100 pesetas

Anverso



135 mm

Retrato de Manuel de Falla, músico [1876-1946] inspirado en el retrato realizado por Ignacio Zuloaga [Museo Zuloaga. Zumaya , Guipúzcoa]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y cifras del valor en los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



135 mm

Vista del Patio de los Surtidores, del Generalife, Granada y valor en cifras y letras.

Grabador	Dib.: José Antonio Prieto (anverso) y Mateo García Navarro (reverso) Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Daniel Carande (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Manuel de Falla. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de julio de 1971

500 pesetas

Anverso



Retrato de Jacinto Verdaguer, poeta [1845-1902]; escudo de España en el centro, en el fondo; greca con motivos geométricos y valor en cifras en tres ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



Vista del monte Canigó y cifras del valor en los ángulos.

Grabador	Diseño: Mateo García Navarro (anverso) y José Antonio Prieto (reverso) Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Daniel Carande (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de Jacinto Verdaguer. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

17 de septiembre de 1971

1.000 pesetas

Anverso



Retrato de José Echegaray, ministro de Hacienda y premio Nobel de Literatura [1832-1916]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla con motivos geométricos y vegetales y valor en cifras en tres de los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



Edificio del Banco de España, Madrid y valor en cifras y en letras.

Grabador	Diseño: Mateo García Navarro Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza de José Echegaray. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

6 de febrero de 1976

5.000 pesetas

Anverso



162 mm

Retrato del rey Carlos III [1716-1788]; escudo de España en el centro, en el fondo; orla de estilo gótico y valor en cifras en tres de los ángulos y en letras sobre el escudo.

Reverso



162 mm

Vista del Museo del Prado, Madrid y valor en cifras y en letras.

Grabador	Diseño: Alfonso L. Sánchez-Toda y Mateo García Navarro (anverso) y José Antonio Prieto (reverso) Grabador: Antonio Manso Fernández
Métodos de grabado	Marca de agua: cabeza del rey Carlos III. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT Fábrica papel: FNMT, Burgos

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de octubre de 1979

500 pesetas

Anverso



129 mm

Retrato de Rosalía de Castro [1837-1885]; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



129 mm

Casa-Museo de Rosalía, Padrón (La Coruña); texto autógrafo de Rosalía: fragmento de su poema Follas Novas en gallego y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Pablo Sampedro Molero (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Rosalía de Castro. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de octubre de 1979

1.000 pesetas

Anverso



138 mm

Benito Pérez Galdós [1843-1920] inspirado en el retrato de Joaquín Sorolla [Casa-Museo Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria]; escudo de España; detalle del “drago” y valor en cifras y en letras.

Reverso



138 mm

Perspectiva del Teide desde Las Cañadas (Tenerife); mapa de las islas Canarias; texto autógrafo de Galdós, fragmento de “Zaragoza” uno de los Episodios Nacionales y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib: Daniel Vázquez Díaz Grabadores: Pablo Sampedro Molero (anverso); Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Benito Pérez Galdós. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

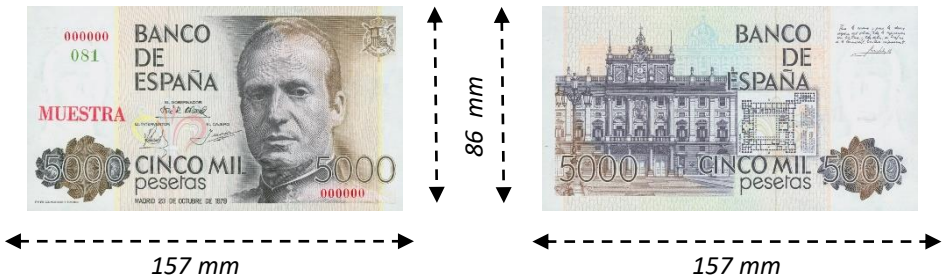
II. BILLETES POSTERIORES A 1939

23 de octubre de 1979

5.000 pesetas

Anverso

Reverso



Retrato del rey Juan Carlos I de Borbón, tomado de una fotografía de Alberto Schommer; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Diversos elementos (fachada, plano y farola) del Palacio Real, Madrid; texto autógrafo del Rey y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Antonio Manso Fernández (anverso) y Daniel Carande (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato del rey Juan Carlos I. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

22 de julio de 1980

2.000 pesetas

Anverso



147 mm

Retrato de Juan Ramón Jiménez, escritor [1881-1958]; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



147 mm

Fachada del Ayuntamiento de Moguer; texto autógrafo: fragmento de la composición Baladas de Primavera y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Pablo Sampedro Molero (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso).
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Juan Ramón Jiménez. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

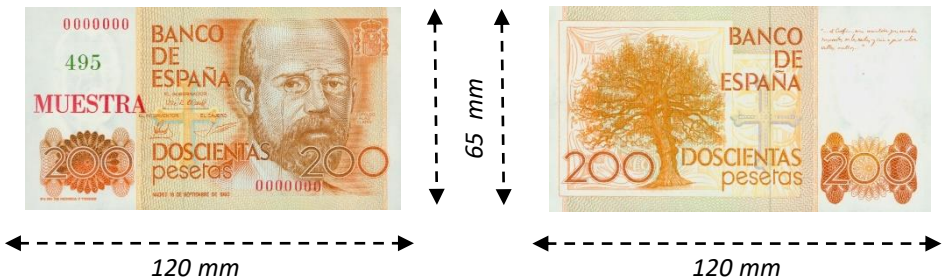
II. BILLETES POSTERIORES A 1939

16 de septiembre de 1980

200 pesetas

Anverso

Reverso



Retrato de Leopoldo Alas «Clarín» [1852-1901]; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Carbayón (árbol representativo de Asturias); Cruz de la Victoria; texto autógrafo de Clarín: frase perteneciente a La Regenta y valor en cifras y en letras.

Grabador	Dib.: Víctor Hevia (retrato de Clarín) Grabadores: José Manuel Mata Martín (anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Leopoldo Alas «Clarín». Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

24 de septiembre de 1985

10.000 pesetas

Anverso



166 mm

Retrato del rey Juan Carlos I; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



166 mm

Retrato del príncipe Felipe de Borbón; dos perspectivas del monasterio de El Escorial; texto autógrafo del Príncipe Felipe y valor en cifras y en letras.

Grabador	Grabadores: Pablo Sampedro Molero (retrato del Rey del anverso) y Antonino Sánchez Gutiérrez (retrato del Príncipe del reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: perfiles del Rey y del Príncipe de Asturias. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

24 de abril de 1992

2.000 pesetas

Anverso



138 mm

Retrato de José Celestino Mutis [1732-1808], sacerdote, médico y científico español; mapa del continente americano y valor en cifras y en letras.

Reverso



138 mm

En vertical, puerta del Real jardín Botánico; portada de la obra de J.C. Mutis, Historia de los Árboles de Quina[...]; escudo de España; flor de lis y valor en cifras y en letras.

Grabador	Boceto.: Isabel Quintanilla y Reinhold Gerstetter Grabador: Pablo Sampedro Molero (retrato del anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: imagen de fray Bartolomé de las Casas [1472-1566] y el símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de octubre de 1992

1.000 pesetas

Anverso



130 mm

Retrato de Hernán Cortés [1485-1547]; jugador de pelota [Chiapas, México] sobre el mapa del continente americano; roseta con motivo autóctono y valor en cifras y en letras.

Reverso



130 mm

En vertical, retrato de Francisco Pizarro [1475-1541]; catedral de Lima; escudo de España; astrolabio náutico; casco y espada y valor en cifras y en letras.

Grabador	Boceto: Reinhold Gerstetter Grabadores: Juan Carlos Heras Vicario (retrato de Cortés en el anverso) y Alfredo Adán de Oro Sanz (retrato de Pizarro en el reverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Moctezuma [1466-1520] y el símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de octubre de 1992

5.000 pesetas

Anverso



146 mm

Retrato de Cristóbal Colón [1451-1506]; sobre mapa del continente americano, dos carabelas y figuras de los Reyes Católicos y valor en cifras y en letras.

Reverso



146 mm

En vertical, esfera armilar sobre la imagen de la carabela «Santa María»; escudo de España; rueda de un timón; compás de un marino y caracteres griegos y latinos representando el nombre de Cristóbal Colón y valor en cifras y letras.

Grabador	Boceto: Reinhold Gerstetter Grabador: Antonino Sánchez Gutiérrez (retrato de Colón en el anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Martín Alonso Pinzón [1440-1493] y símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante ante papel	Impresión: FNMT

II. BILLETES POSTERIORES A 1939

12 de octubre de 1992

10.000 pesetas

Anverso



155 mm

Retrato del rey Juan Carlos I; vista de la Casa de América, Madrid; escudo de España y valor en cifras y en letras.

Reverso



155 mm

En vertical, retrato de Jorge Juan, científico español [1713-1773]; imagen de un navío; bocetos para la construcción de un barco y valor en cifras y en letras.

Grabador	Boceto: Reinhold Gerstetter Grabador: José López Pavía (retrato del Rey del anverso)
Métodos de grabado	Marca de agua: retrato de Antonio de Ulloa y de la Torre-Guiral [1716-1795] y el símbolo del V Centenario del Descubrimiento de América. Impreso por procedimiento calcográfico y litográfico.
Impresor/fabricante ante papel	Impresión: FNMT

Departamento de Emisión y Caja
informacionefectivo@bde.es
Alcalá, 522
28027 Madrid