

CATÁLOGO RAZONADO DE LA COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA

El *Catálogo Razonado*, que puede descargarse gratuitamente en el portal patrimonial (<https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/Catalogo-razonado-Coleccion-Banco-de-Espana.html>), se estructura en tres volúmenes:

El volumen I recoge la sección de arte clásico de la colección, 263 obras de arte producidas desde el siglo XV hasta las primeras décadas del siglo XX. El tomo se inicia con la galería de retratos institucionales, más de un centenar de retratos de directores y gobernadores, así como de reyes y jefes de Estado, que han marcado la historia de la institución bancaria, desde finales del siglo XVIII hasta el presente. En palabras de Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española del Museo del Prado y autor de dos de los ensayos que se incluyen en este volumen, se trata de «uno de los mejores conjuntos que existen para estudiar la evolución del retrato oficial en España desde el final de la Edad Moderna y durante toda la Edad Contemporánea».

Además de la galería de retratos, este primer volumen contiene más de un centenar de obras de excepcional calidad, de las que podríamos destacar pinturas como *La Virgen del Lirio*, el conjunto de bodegones barrocos de Juan van der Hamen, los floreros de Juan de Arellano o la pareja de caprichos arquitectónicos de Vicente Giner. El capítulo final de este primer volumen agrupa un conjunto heterogéneo de piezas de artistas que desarrollaron sus trayectorias fundamentalmente en la primera mitad del

siglo XX; de entre ellas podemos destacar las dedicadas al género del paisaje o el bodegón de Beruete, Casas, Rusiñol, Palencia o Cossío.

Además de las reproducciones en alta calidad, las fichas catalográficas y los comentarios de las obras, este tomo contiene las contribuciones de Javier Portús, Yolanda Romero e Isabel Tejeda, todas ellas traducidas al inglés en un anexo final.

Los volúmenes II y III recogen las más de 1.100 obras que componen a día de hoy la colección de arte contemporáneo del Banco de España. Constituyen un 80 % de los fondos artísticos catalogados, y el núcleo fundamental está compuesto por obras de artistas españoles realizadas desde los años cincuenta del siglo XX hasta nuestros días. La llegada de la democracia a nuestro país coincide con el aumento espectacular de los fondos artísticos de la institución, que ingresan en la colección a partir de un programa intensivo de adquisiciones centradas en el arte español contemporáneo, siendo subgobernador Luis Ángel Rojo (quien posteriormente sería gobernador del Banco) y conservador de la colección José María Viñuela. En el volumen II, el lector podrá encontrar una conversación con José María Viñuela, conservador del Banco de España entre 1982 y 2015, en la que se analizan los hitos de la formación del fondo contemporáneo.