

**13.10.2021**

## **El Banco de España inaugura un espacio expositivo permanente con una muestra sobre los orígenes de su colección artística vinculada a Goya**

---

La sala de exposiciones, que se encuentra en el chaflán de su sede de Cibeles, en pleno Paseo del Arte, acogerá un programa de muestras temporales con el que la institución quiere dar a conocer en los próximos años el valioso legado artístico y documental que ha ido conservando a lo largo de su dilatada historia.

La primera de estas muestras, “2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España” sobre los orígenes de la colección artística del Banco de España vinculada a Goya, ha sido inaugurada hoy por el Rey Felipe VI.

**FECHAS:** 14 de octubre de 2021 – 26 de febrero de 2022

**LUGAR:** Sala de exposiciones Banco de España, Alcalá 48, Madrid

**ORGANIZA:** Banco de España

**COMISARIADO:** Manuela Mena y Yolanda Romero

**CONTENIDO:**

Artistas: Cornelis van Cleve, Mariano Salvador Maella, Giacomo Zoffoli, Francisco de Goya, Pietro Melchiorre Ferrari, Francisco Folch de Cardona, Agustín Esteve y Marqués, Bartolomé Maura y Montaner, Zácarías González Velázquez, Antonio María Esquivel, Vicente López Portaña, Federico de Madrazo, José Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, Benito Soriano Murillo.

28 pinturas

1 Escultura

1 Dibujo

7 piezas de artes decorativas

96 documentos procedentes del Archivo Histórico y Biblioteca del Banco de España

*2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España*, es una indagación sobre cómo se conformaron los primeros **cien años de colecciónismo** de esta institución, entre 1782 —año de la fundación del Banco de San Carlos— y los primeros años del Banco de España, surgido con su nombre actual en 1856, tras la fusión del Banco de San Fernando y el Banco de Isabel II, y cómo estos inicios condicionaron la evolución de la colección posteriormente.

Todo este conjunto excepcional de obras, que constituye el núcleo central de la colección clásica del Banco de España, se muestra por primera vez, por lo que es una oportunidad única para conocer el origen de esta colección ilustrada, una de las más importantes del país y del conjunto de los bancos centrales.

La exposición analiza el papel desempeñado por los bancos antecesores en la configuración de este legado artístico, no solo a través del magnífico **conjunto de pinturas** encargadas o adquiridas durante el periodo histórico analizado, sino también a través de los **documentos, libros, impresos o billetes** procedentes del Archivo Histórico y la Biblioteca del Banco de España. Junto a la galería de retratos integrada por las representaciones de directores, gobernadores, miembros de la monarquía y otros personajes vinculados con la historia de la institución, también se exhiben elementos de su fondo de **artes decorativas** como relojes, mobiliario u objetos de platería.

**2328 reales de vellón** hace referencia a la cantidad de dinero, consignada en uno de los libros de contabilidad del Banco, que se le pagó a Goya por el retrato de José de Toro y Zambrano, primer director del Banco de San Carlos. La certera **elección de Goya** como uno de los artistas a los que confiar la tarea de salvaguardar la memoria de la institución inicia la tradición, conservada hasta el presente, de encargar retratos oficiales de los dirigentes vinculados al establecimiento. Esta tradición ha dado lugar a una galería de imágenes que con el paso del tiempo se ha convertido, en palabras de Javier Portús, en «uno de los mejores conjuntos que existen para estudiar la evolución del retrato oficial en España desde el final de la Edad Moderna y durante toda la Edad Contemporánea».

La elección de Goya ejemplifica, asimismo, el apoyo brindado a los artistas contemporáneos de cada momento histórico que caracteriza la Colección del Banco de España. Una política artística que no era frecuente en otras instituciones coetáneas, que solían recurrir a la adquisición de obras de grandes artistas del pasado, y que ha distinguido la evolución de esta colección hasta el presente. Los objetivos de estos encargos y adquisiciones no eran solo conservar la memoria de la institución, o un signo de gratitud con sus dirigentes, sino que respondían también al ideal ilustrado del fomento y el progreso del arte, y a la firme creencia en el mecenazgo como instrumento para el sostenimiento de la creatividad y el impulso de la economía.

A estos fines se debe, además, no solo el encargo de retratos oficiales, sino la contratación de otros creadores en ámbitos muy variados como las artes decorativas, el diseño de billetes, la elaboración de documentos y libros, o el desarrollo de sus proyectos arquitectónicos. De ahí que se hayan escogido una selección de diversos elementos que formaron parte de la vida cotidiana de los llamados bancos antecesores: desde objetos decorativos o de representación a aquellos otros ligados a su actividad financiera (cédulas, acciones, actas, memorias, etc.).

Todos nos hablan de la historia del Banco de España, pero también de la sociedad del momento. La presencia de **relojes** en la muestra documenta, por ejemplo, la afición a estas máquinas de medir el tiempo que se despierta en las élites ilustradas, reforzada a partir de la creación de la Real Fábrica de Relojes, que estuvo en funcionamiento entre 1788 y 1793. La muestra incluye tres ejemplares, con sus sonerías originales, que dieron las horas en las salas y despachos de sus sedes.



**JOSÉ DE HOFFMEYER**

*Reloj de sobremesa, c. 1850*

Mármol negro y bronce dorado

Procedencia: Probablemente del Banco  
Español de San Fernando

Colección Banco de España

La exposición se ha estructurado en dos secciones:

La primera de ellas recoge el **legado recibido del Banco de San Carlos** compuesto por los retratos de sus directores iniciales y del grupo de ilustrados que impulsó la creación del Banco. Debidos casi en su totalidad a **Francisco de Goya**, se han reunido diez retratos del artista esenciales para conocer cómo Goya se introduce en los círculos ilustrados y en la Corte, tras establecerse en Madrid, en ese periodo tan singular de su ascenso en la década de 1780. Destaca en este conjunto el que se considera el primer gran retrato de carácter áulico de Goya: el **Retrato del conde de Floridablanca** (1783), en el que el artista utilizó con maestría todos los elementos alegóricos propios del género. Goya ha situado a un lado del ministro los planos de las obras públicas que impulsó —como el Canal Imperial de Aragón— y que constituyeron la política más avanzada técnicamente y la más beneficiosa de su gestión. A la izquierda, su apoyo esencial a las artes encarnado en la figura de Goya, que se autorretrata dentro del cuadro.



**FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**

*José Moñino y Redondo, I conde de Floridablanca*, 1783

Óleo sobre lienzo

Adquirida en 1986

Colección Banco de España

Un lugar especial tienen también el **Retrato del conde de Altamira**, una obra que muestra ya una nueva forma de pintar al conseguir los efectos de los detalles con menos materia pictórica, más abstractos, y el **Retrato de Francisco de Cabarrús**, el gran financiero y comerciante, ideólogo del Banco de San Carlos. Representado con un extraordinario atuendo de seda verde, color simbólico de la riqueza, que alude a sus aptitudes para engrandecer la economía del país, Cabarrús simboliza el ascenso de una nueva clase social, la burguesía, que Goya supo retratar renovando el concepto de la imagen del poderoso, que hasta entonces había estado destinada, en España, únicamente a la aristocracia.

La exposición reúne, asimismo, un reducido grupo de obras de iconografía religiosa que formaron parte del **Oratorio** de la primitiva sede del Banco en la calle de la Luna. Resulta revelador que el motivo esgrimido para habilitar la capilla en el propio establecimiento estuviese claramente relacionado con la preocupación por la productividad de sus empleados, que de ese modo podrían cumplir con sus obligaciones religiosas sin tener que abandonar el edificio. Del Oratorio procede una de las obras maestras de la colección de *La virgen del Lirio* de Cornelis van Cleve.



CORNELIS VAN CLEVE

*Virgen del lirio* c. 1550

Óleo sobre tabla

Adquirida por el Banco Nacional de San Carlos en 1787

Colección Banco de España

La segunda parte de la exposición se ha dedicado a las obras que se incorporan al conjunto durante el siglo XIX procedentes del **Banco de San Fernando, el de Isabel II y del Banco de España** en sus primeros años. Se abre este capítulo con el monumental retrato de Fernando VII, considerado una de las obras cumbres de **Vicente López**, que permite al artista hacer alarde de sus grandes dotes dibujísticas y de su capacidad para la reproducción de texturas. Este retrato es, además, desde el punto de vista tipológico de gran interés ya, que son muy raras las representaciones de los monarcas sentados, como en este caso, y aludiendo a sus responsabilidades administrativas.



**VICENTE LÓPEZ PORTAÑA**

*Fernando VII*, 1832

Óleo sobre lienzo

Encargo al autor por el Banco Nacional de San Carlos en 1828

Colección Banco de España

Los nuevos encargos o adquisiciones del periodo decimonónico se centraron en el retrato áulico, como muestra la presencia de las efigies de Isabel II o Fernando VII. Por otra parte, la costumbre de retratar a los directores que se había perdido coincidiendo con la caída en desgracia de Cabarrús y su círculo a finales del S XVIII, explica la ausencia de las representaciones de los directores de la institución hasta 1852, año en que el Banco de San Fernando en agradecimiento a la labor de reorganización y fusión con el Banco de Isabel II, acometida por su gobernador, Ramón de Santillán, acordó encargar su retrato a uno de los más acreditados pintores de la corte: **Jose Gutiérrez de la Vega**.



**JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA**

Ramón de Santillán González, 1852

Óleo sobre lienzo

Encargo al autor por el Banco Español de San Fernando en 1852

Colección Banco de España

No será hasta 1881 cuando se tome la resolución de que se realicen los retratos de los gobernadores adoptando el modelo de tres cuartos, que será utilizado desde ese momento hasta hoy, solo con algunas excepciones. Entre ellas, el de Pedro de Salaverría, de **Federico de Madrazo**, este último concebido probablemente como pareja del primero y que compositivamente se relaciona también con el del conde de Altamira por Goya, en el que el retratado viste su traje oficial y está sentado junto a una mesa. Esta sección ofrece la muy interesante ocasión de comparar dos obras importantes de la trayectoria de separadas cronológicamente casi cuarenta años, como son el *Retrato del duque de Osuna* (1844), considerado el más destacado retrato masculino del Romanticismo español, y el mencionado de Salaverría (1881) que cierra la exposición Madrazo.



**FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ**

*Pedro Salaverría, c. 1881*

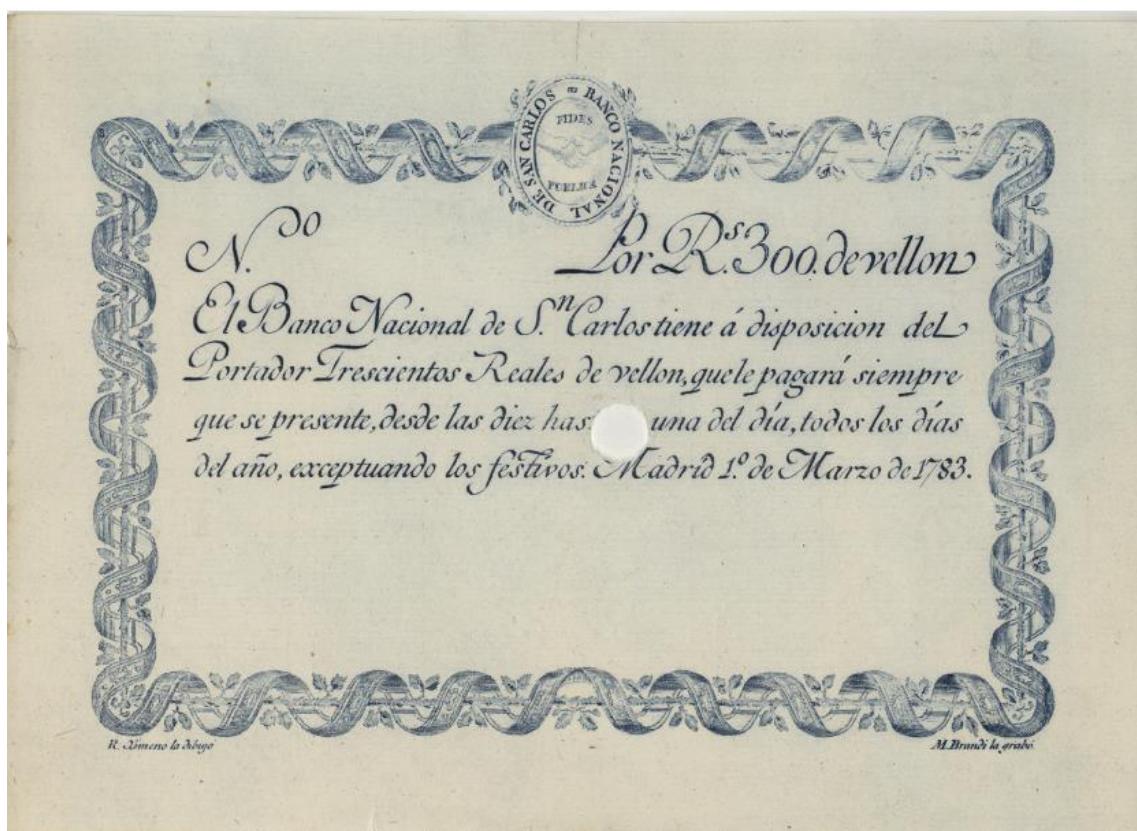
Óleo sobre lienzo

Encargo al autor en 1877

Colección Banco de España

Un **capítulo especial de la muestra lo constituyen las acciones, billetes, publicaciones y otros títulos emitidos** por el banco que reflejan no solo su actividad económica o administrativa, sino también la atención que se prestó a estos elementos que contribuían a impulsar las artes gráficas. El Banco de San Carlos desplegó una cuidada actividad en ambos campos, desarrollando su aplicación en la emisión de medios de pago adornados mediante grabados calcográficos.

En la exposición se pueden ver **los primeros billetes españoles de nuestra historia**: las llamadas cédulas del Banco de San Carlos estampadas en papeles de diversos colores, con bellísimas filigranas y motivos, debidos a destacados artistas y grabadores de la época. También los Bancos de San Fernando e Isabel II continuaron esta tradición, incorporando nuevas técnicas, que mejoraban la seguridad y eran más económicas, como la litografía. Pese a ser objetos con una clara utilidad, no por ello dejaron de ser espacios para el desarrollo artístico donde incorporar desde motivos decorativos a referencias simbólicas (el dios Mercurio y sus atributos, cuernos de la abundancia, barcos mercantes, etc.) que aludían a las actividades productivas que impulsaba el Banco.



Primeros billetes españoles: Las cédulas del banco de San Carlos

Billete de 300 Reales de Vellón

1 de marzo de 1783

Original: talla dulce sobre cobre

Dibujo Rafael Ximeno Grabado Mariano Brandi

Archivo Histórico Banco de España, C. 1072

Con esta exposición el Banco de España completa el importante esfuerzo, realizado en estos dos últimos años, para mostrar a la sociedad su rico y heterogéneo fondo artístico. La reciente edición de los tres volúmenes del [catálogo razonado de la Colección Banco de España](#) y la creación de un [portal web patrimonial](#) dan buena cuenta de ello. La renovación y apertura de este espacio ha permitido, además, rescatar para el uso público una de las entradas históricas y más representativas del edificio que en 1999 fue declarado Bien de Interés Cultural, adquiriendo la categoría de Monumento Histórico.

## CATÁLOGO

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que recoge las obras expuestas acompañadas de comentarios e investigaciones de dieciocho especialistas, así como los textos de las comisarias y ensayos de otros autores (Ismael Amaro, Carlos G. Navarro, María de Inclán, Pablo Marín Aceña, Joaquín Selgas y Elena Serrano) que se puede [descargar gratuitamente en este enlace](#).

## FOLLETO

[DESCARGA DE IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN](#)