



NOTA DE PRENSA

Madrid, 26 de octubre de 2017

El Banco de España expondrá una destacada muestra de su colección de arte en el Museo Mohammed VI de Rabat

El Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat presentará desde el próximo 31 de octubre hasta el 4 de febrero de 2018 la exposición *De Goya à nos jours. Regards sur la Collection Banco de España (De Goya a nuestros días. Miradas a la Colección Banco de España)*, bajo el patrocinio del Rey de España, Felipe VI, y el Rey de Marruecos, Mohammed VI, y con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación español. La muestra, organizada por el Banco de España, la Fundación Nacional de Museos y el Museo Mohammed VI, es una oportunidad excepcional para estrechar los lazos de amistad entre el Reino de Marruecos y el Reino de España.

La exposición refleja los orígenes y la historia del Banco de España, que decidió hace más de doscientos años que el arte debía formar parte de su patrimonio. La selección realizada da cuenta de la labor de mecenazgo, mantenida a lo largo del tiempo, desde la creación en 1782 de su antecesor, el Banco de San Carlos, hasta nuestros días. Conformada por más de 70 piezas, constituye la muestra de arte español más completa presentada en Marruecos hasta la fecha. La muestra señala a Goya como el aporte fundamental para la concreción de la modernidad artística española y se construye, a continuación, con una selección de obras que pertenecen a la colección contemporánea.

Bajo un criterio de carácter cronológico, *De Goya a nuestros días* rememora en su primera parte los orígenes de la colección a través de una extraordinaria selección de retratos debida al magisterio de los más destacados retratistas. Francisco de Goya, Salvador Maella, Vicente López, Federico de Madrazo, Sorolla o Zuloaga, entre otros, immortalizan tanto a los monarcas que apoyaron el desarrollo de la institución financiera desde su creación, como a los gobernadores y personajes ilustres que la impulsaron. A continuación, la muestra se articula a partir de varios capítulos que atraviesan parte de la historia del arte español contemporáneo, desde la década de los cincuenta hasta nuestros días. El capítulo final muestra una selección de la creación plástica internacional de las últimas décadas.

La propuesta comisarial trata de destacar las líneas de fuerza estilísticas y conceptuales de la colección en cada momento, lo que nos lleva desde de la abstracción, de corte informalista, con obras de Tàpies, Saura, Millares, Guerrero o Chillida, a las propuestas geométricas y analíticas de Asins, Sevilla o Equipo 57. También se abordan los realismos críticos (Canogar, Equipo Crónica, Equipo Realidad) y las producciones que se replanteaban la pintura desde diversas posiciones (Luis Gordillo, Carlo Alcolea, Barceló o Miguel Angel Campano). La muestra finaliza con las miradas divergentes de artistas de los

noventa (Pedro G. Romero, Rogelio López Cuenca, Eulàlia Valldosera o Helena Almeida) y una selección de artistas que trabajan desde posiciones próximas al arte conceptual (Tillmans, Aballí, Joao Louro, o Pep Agut). A modo de cierre se presentan una selección de artistas que han trabajado las relaciones entre arte y economía (Höfer, Lucas y García-Andújar).

La exposición se complementa con un catálogo de más de 300 páginas que reúne todas las obras de la exposición, acompañadas de textos críticos en francés, español, e inglés.

Reproducción permitida solo si se cita la fuente

Para más información: Tel. +34 91 338 5044 / 6097 / 5318 Fax +34 91 338 5203 www.bde.es Correo electrónico: comunicacion@bde.es