

16.02.2018

Palabras del gobernador del Banco de España en el Museo de Bellas Artes de Granada con motivo de la presentación de un cuadro de Gabriel Morcillo de la colección del Banco de España

Sra. delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, Sr. delegado de Cultura y Arte, Sr. presidente del Patronato de la Alhambra, Sr. director del Museo de Bellas Artes de Granada, señoras y señores.

Es un placer para mí estar hoy aquí en este gran Museo con motivo del préstamo de la obra de Gabriel Morcillo, *Dios de la fruta*.

El Banco de España posee una de las colecciones corporativas más importantes y antiguas de nuestro país. Se trata de un amplio conjunto de obras de diverso valor artístico, y, sin duda, de gran valor histórico, reflejo de un patrimonio acumulado a lo largo de más de dos siglos. La colección, que tiene su inicio en los encargos que el Banco de San Carlos, origen del Banco de España, hizo en 1785 a Francisco de Goya, que, por cierto, era accionista del Banco, se ha ido enriqueciendo hasta nuestros días.

La primera de nuestras responsabilidades con este patrimonio histórico es, desde luego, su conservación; pero también debemos darlo a conocer y difundirlo. En el Banco de España tenemos un programa de visitas comentadas a nuestro edificio principal e histórico, el de la Plaza de Cibeles, en Madrid, así como, en algunas ocasiones, la organización de exposiciones temporales que se llevan a cabo en nuestra sede.

Otra vía de difusión del patrimonio cultural del Banco de España han sido los préstamos de obras en exposiciones temporales a instituciones artísticas españolas y extranjeras.

Con este préstamo, que hoy presentamos, de una obra del gran pintor que fue Gabriel Morcillo, damos respuesta al interés manifestado por el Museo de Bellas Artes de Granada. Esta obra data de 1936 e ingresó en la colección del Banco ese mismo año. Entre esa fecha y el cierre de la sucursal del Banco de España, en 2004, este cuadro estuvo siempre colgado en nuestra sucursal. En 2004, con su cierre, el cuadro se llevó a Madrid y durante todos estos años ha estado conservado, pero no expuesto, en nuestra sede central. De forma que el *Dios de la fruta* de Morcillo vuelve a la ciudad donde estuvo casi 70 años.

Por supuesto, la obra de Morcillo es bien conocida del público granadino y también, en particular, este cuadro, que formó parte de diversas exposiciones celebradas aquí, en Granada, en los años 70, primero, en las salas de la Fundación Rodríguez-Acosta, y posteriormente en el Hospital Real.

Se trata de un préstamo temporal, pero estamos en conversaciones con el Museo para prolongar esta exhibición, de acuerdo con la fórmula que sea más adecuada técnica y legalmente.

No querría terminar sin confesar que personalmente me da alegría poder estar hoy aquí. Aunque yo soy de Madrid, y del barrio de Chamberí –más castizo imposible–, tengo, por razones familiares, una relación estrecha con Granada, y siempre me he sentido ligado esta

ciudad. Por ello, me alegra mucho que hayamos podido dar este paso, aunque debo reconocer que tras largas negociaciones, porque la comunicación inicial del Museo al Banco de España sobre esta cuestión se hizo en 2015.

Y ahora creo que llega el momento de ir a ver al *Dios de la Fruta*.

A todos, muchas gracias.