

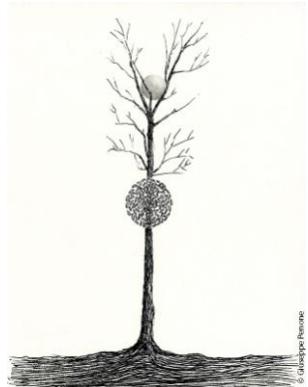
4 de septiembre de 2015

## NOTA DE PRENSA

### EL BCE INSTALARÁ UNA OBRA DE ARTE FRENTE A SU EDIFICIO PRINCIPAL

- Una obra del artista italiano Giuseppe Penone será colocada el 4 de septiembre de 2015
- «Gravity and Growth» es un árbol de más de 17 metros de altura, realizado principalmente en bronce y granito
- Es uno de los tres proyectos seleccionados por el jurado del concurso internacional celebrado en 2014

El 4 de septiembre de 2015, el Banco Central Europeo (BCE) instalará frente a la entrada principal de su nueva sede una escultura de Giuseppe Penone, uno de los representantes más destacados del movimiento «Arte Povera». La escultura, denominada «Gravity and Growth», es un árbol de 17,5 metros de altura realizado en bronce y granito con una copa de hojas doradas.



«El árbol de Giuseppe Penone transmite una sensación de estabilidad y crecimiento y hunde sus raíces en los valores del humanismo europeo en su expresión más bella», señaló Benoît Cœuré, miembro del Comité Ejecutivo del BCE y presidente del jurado que seleccionó la obra.

El BCE convocó un certamen internacional en 2014 para elegir tres obras de arte que se ubicarán en distintos espacios de su nuevo edificio principal. Un total de 59 artistas de 28 países de la UE fueron seleccionados para participar en el concurso, dotado de un presupuesto total de 1,25 millones de euros. Las obras seleccionadas finalmente como «máximos exponentes del arte europeo» fueron: una escultura del artista búlgaro Nedko Solakov, una instalación del artista británico Liam Gillick, que se ubicarán en el interior del edificio principal, y el árbol de Giuseppe Penone, que se situará en el exterior.

Persona de contacto para consultas de los medios de comunicación: Alexandrine Bouilhet, tel.: +49 69 1344 8949.

Nota:

está previsto que el presidente del BCE, Mario Draghi, inaugure las tres obras de arte el 6 de octubre de 2015.

**Banco Central Europeo**

Dirección General de Comunicación, División de Relaciones con los Medios de Comunicación Globales

Sonnemannstrasse 20, 60314 Frankfurt am Main, Alemania

Tel.: +49 69 1344 7455, Correo electrónico: [media@ecb.europa.eu](mailto:media@ecb.europa.eu)

Internet: [www.ecb.europa.eu](http://www.ecb.europa.eu)

**Se permite la reproducción, siempre que se cite la fuente.**

## ANEXO 1: INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LOS ARTISTAS Y SUS OBRAS

### Emplazamiento nº 1 – El antiguo mercado mayorista (Grossmarkthalle): en el exterior de la entrada principal

El artista italiano **Giuseppe Penone** (1947) es uno de los máximos representantes del movimiento «Arte Povera». Su obra para la nueva sede será la representación de un árbol, un motivo recurrente en sus creaciones.

El jurado considera que la elegancia y la sensacional apariencia visual de la escultura crearán una atmósfera de cercanía e identificación, así como una forma de diálogo con el edificio.

### Emplazamiento nº 2 – La doble torre de oficinas: planta baja en el ala este del atrio

El artista búlgaro **Nedko Solakov** (1957) creará una escultura con un fuerte trasfondo conceptual, como es típico de su obra, expresado de forma divertida e ingeniosa. La escultura irá acompañada de los característicos dibujos de Solakov, que serán pintados directamente en las paredes y superficies del edificio.

El jurado considera que esta obra creará un lugar de reflexión y anticipación y que se convertirá en catalizador de atracción.

### Emplazamiento nº 3 – El Grossmarkthalle: vestíbulo de la zona de conferencias

El artista británico **Liam Gillick** (1964) es reconocido por explorar los sistemas sociales y sus organizaciones, y esta característica también estará presente en su propuesta específica para el BCE.

Su obra hará referencia a la función del BCE como lugar donde es posible operar con *inputs* complejos. Será una declaración en el lenguaje universal de las matemáticas, que aludirá a la complejidad tanto de la ingeniería del edificio como del trabajo que se realiza en su seno.

El jurado señaló que la propuesta incorporó el lema con gran inteligencia, encajando bien con las dimensiones y la luz del espacio designado. Considera que los aspectos relativos a la forma, materialidad y contenido se conjugan extraordinariamente bien en esta obra, formalmente icónica.

#### Banco Central Europeo

Dirección General de Comunicación, División de Relaciones con los Medios de Comunicación Globales

Sonnemannstrasse 20, 60314 Frankfurt am Main, Alemania

Tel.: +49 69 1344 7455, Correo electrónico: [media@ecb.europa.eu](mailto:media@ecb.europa.eu)

Internet: [www.ecb.europa.eu](http://www.ecb.europa.eu)

**Se permite la reproducción, siempre que se cite la fuente.**

## ANEXO 2: INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE EL CONCURSO Y EL JURADO\*

El concurso para cubrir tres espacios diferentes se inició en febrero de 2014 por invitación y constó de dos fases. Los tres emplazamientos fueron seleccionados por su idoneidad para albergar instalaciones artísticas de gran tamaño y asegurar su visibilidad.

### Fase 1

Un comité de selección formado por expertos en arte de reconocido prestigio internacional elaboró, para cada emplazamiento, una lista de artistas procedentes de toda UE. Los artistas debían cumplir los criterios de selección establecidos en las bases del concurso, que se organizó de forma que, en la medida de lo posible, se garantizase la participación de al menos un artista de cada Estado miembro en la primera fase. En total fueron seleccionados 59 artistas de 28 países de la UE.

#### Composición del comité de selección

- Nicolas Bourriaud (director de la École nationale supérieure des Beaux-Arts, París)
- Susanne Gaensheimer (directora del Museo de Arte Moderno, Fráncfort del Meno)
- Massimiliano Gioni (director del New Museum, Nueva York, comisario de la Bienal de Venecia 2013)
- Mária Hlavajová (directora artística del basis voor actuele kunst, Utrecht)
- Enrique Juncosa (exdirector del Irish Museum of Modern Art, Dublín)
- Kęstutis Kuizinas (director del Centro de Arte Contemporáneo, Vilna)
- Ann-Sofi Noring (conservadora jefe del Moderna Museet, Estocolmo)

### Fase 2

En su primera reunión, que tuvo lugar en junio, el jurado tuvo que seleccionar un máximo de ocho de artistas para cada ubicación. A continuación se invitó a estos artistas a realizar propuestas concretas de diseño, que se presentaron al jurado de forma anónima.

En la segunda reunión, celebrada los días 23 y 24 de octubre, el jurado eligió la mejor propuesta para cada emplazamiento.

#### Composición del jurado

En representación del BCE:

- Presidente: Benoît Cœuré, miembro del Comité Ejecutivo del BCE
- Vicepresidente: Werner Studener, director general de Administración

En representación de los bancos centrales nacionales del Sistema Europeo de Bancos Centrales:

- Ewald Nowotny, gobernador del Oesterreichische Nationalbank
- Eriki Liikanen, gobernador del Suomen Pankki – Finlands Bank

En representación del estudio de arquitectura encargado del diseño de la nueva sede del BCE:

- Frank Stepper, socio responsable de proyecto, Coop Himmelb(l)au

Expertos en arte:

- Carolyn Christov-Bakargiev, comisaria de la Bienal de Estambul 2015 y profesora visitante de la Northwestern University (Evanston/IL)
- Isabel Carlos, directora de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- Sirje Helme, directora general del Art Museum de Estonia, Tallín
- Rein Wolfs, director del Art and Exhibition Hall de la República Federal de Alemania, Bonn

\* La información sobre las personas mencionadas en este anexo era correcta cuando se publicó por primera vez el 10 de noviembre de 2014.

**Banco Central Europeo**

Dirección General de Comunicación, División de Relaciones con los Medios de Comunicación Globales

Sonnemannstrasse 20, 60314 Frankfurt am Main, Alemania

Tel.: +49 69 1344 7455, Correo electrónico: [media@ecb.europa.eu](mailto:media@ecb.europa.eu)

Internet: [www.ecb.europa.eu](http://www.ecb.europa.eu)

**Se permite la reproducción, siempre que se cite la fuente.**