

3

RESPONSABILIDAD SOCIAL INSTITUCIONAL



CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

Finalización del proyecto sobre el Archivo Fotográfico del Banco de España, que incluye 25.000 fotografías



AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

Adjudicación de diez becas para la ampliación de estudios y de dos ayudas anuales a proyectos de investigación en historia económica



PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Incorporación de 1.294 monografías a la Biblioteca, una de las más ricas y extensas especializadas en economía en España



VISITAS GUIADAS

Durante el curso 2022-2023 más de 17.400 personas visitaron la sede central del Banco de España en Madrid y los edificios de las sucursales



SOSTENIBILIDAD CORPORATIVA

La institución comenzó a calcular la huella de carbono generada en sus emplazamientos



REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Incremento del número de documentos accesibles en un 59 %, hasta alcanzar los 23.912

1 PATRIMONIO ARTÍSTICO

El Banco de España cuenta con una colección muy variada formada por obras de pintura, dibujo, escultura y fotografía. También posee muchas piezas de especial valor dentro de las artes decorativas y del ámbito de la obra gráfica. Su patrimonio histórico-artístico recoge el testimonio del tiempo transcurrido a lo largo de la vida de la institución, de su papel especial como banca pública y de las personas más relevantes que han prestado servicio en ella desde la fundación del Banco Nacional de San Carlos en el siglo XVIII.

Las dos principales líneas de actuación que se mantienen sobre el patrimonio histórico-artístico son su **conservación** y su **difusión**.

La conservación del legado patrimonial constituye una de las principales responsabilidades del Banco de España; además, facilita su difusión.

En 2023, junto con las habituales acciones de conservación preventiva que se realizan para minimizar potenciales riesgos, se acometieron también **restauraciones** sobre bienes de diversa tipología. Entre ellas, se puede subrayar la intervención sobre el **cuadro** de **Asterio Mañanós** titulado *Visita al Banco de España de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia el 28 de mayo de 1915*, que ha recuperado el carácter,



El cuadro *Visita al Banco de España de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia el 28 de mayo de 1915*, restaurado en 2023, se exhibió en la exposición dedicada a Eduardo de Adaro.

magnificencia y esplendor de una obra que documenta un momento representativo de la historia del edificio del Banco de España.

Destaca también la recuperación de las **decoraciones arquitectónicas** de yeso y madera del antiguo salón de juntas, algunas de las cuales se consolidaron y limpiaron para exhibirse en la exposición «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación». Igualmente, se realizó el movimiento especializado de piezas de gran complejidad estructural, como son las antiguas cajas de alhajas o la maqueta de madera de la sede de Cibeles para dicha exposición.



En el **epígrafe 2** puede encontrar más información sobre la exposición «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación».

Con objeto de ampliar y adquirir un conocimiento preciso de las propias colecciones del Banco de España, a partir del año 2017 se pusieron en funcionamiento una serie de **planes de conservación y catalogación** sobre los fondos artísticos de la institución. Junto con los estudios realizados sobre las colecciones de pintura, escultura, fotografía, dibujo y relojes, destacan la continuación y la puesta en funcionamiento de los **planes de conservación relativos a textiles y obra gráfica**.

En 2022 se inició el estudio científico de la Colección de Textiles, que comprende desde **alfombras** y **tapices** hasta obras de arte contemporáneo en las que los artistas trabajan con la materialidad de los tejidos. Se prevé que el estudio finalice en 2024. Esta investigación abarca alrededor de 300 bienes de distinta calidad y manufactura.

Asimismo, en 2023 se impulsó el Plan de Conservación y Catalogación de Obra Gráfica, que tendrá una duración total de dos años. Afecta a una colección muy heterogénea compuesta por alrededor de 3.000 estampas de distinta técnica, soporte, interés histórico-artístico y datación, desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Como se ha adelantado, el Banco de España también desarrolla un conjunto amplio de actividades orientadas a la **difusión** de su patrimonio histórico-artístico. En este sentido, es importante mencionar **las publicaciones, los préstamos de obras de arte, las becas y ayudas, y las visitas patrimoniales**, tanto físicas a los edificios y colecciones como a través del portal web patrimonial.

En el marco de las publicaciones, en 2023 se concluyó la **monografía dedicada al principal arquitecto de la sede decimonónica del Banco de España, Eduardo de Adaro**.



Obras de Joaquín Sorolla del fondo patrimonial del Banco de España: *Voltaire contando uno de sus cuentos* (izquierda) y *En la tasca. Zarauz* (derecha).

El préstamo temporal de obras de arte para exposiciones temporales representa también una importante vía de difusión del patrimonio artístico y constituye un elemento fundamental para dar a conocer el legado cultural del Banco de España a la ciudadanía.

En este aspecto, durante el año 2023 el Banco de España realizó préstamos con **destino a diversas exposiciones, nacionales e internacionales**. Destacó el préstamo de la obra *En la tasca. Zarauz*, de Joaquín Sorolla, al Museo Cerralbo de Madrid para inaugurar el proyecto «Obras de paso. Contemporáneos en Palacio».

El recuadro 3.1 ofrece más información sobre las cuatro obras de Joaquín Sorolla que se encuentran en la Colección Banco de España.

En el marco de los **convenios suscritos con el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, en 2023 el Banco patrocinó un total de cuatro becas de formación. En el Museo del Prado se concedieron las ayudas en las áreas de estudio de la pintura gótica española y de conservación de dibujos y estampas. En el Museo Reina Sofía se concedió una beca destinada al Servicio de Publicaciones y otra al Área de Actividades Públicas.

Asimismo, dentro de las acciones realizadas por la División de Conservaduría para la **difusión del patrimonio**, la organización de **visitas patrimoniales especializadas** a los edificios y la Colección Banco de España para diferentes sectores profesionales interesados en el estudio y conocimiento del patrimonio histórico-artístico tuvieron una gran relevancia.

Cabe resaltar, además, que el Banco de España colabora desde hace ya varios años con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) en la celebración de

SOROLLA EN LA COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA

En 2023 se cumplió el primer centenario de la muerte de [Joaquín Sorolla y Bastida](#) (Valencia, 1863 - Cercedilla, Madrid, 1923), un artista que logró construir un inconfundible estilo propio. En él, la influencia de la pintura española del Siglo de Oro, con Velázquez siempre como gran referente, convive con la exploración de tendencias clave de la vanguardia pictórica de su época.

La Colección Banco de España posee cuatro pinturas de este artista valenciano, realizadas en la primera década del pasado siglo. Estas obras dan testimonio de algunos de los principales géneros que cultivó a lo largo de su carrera y ponen de relieve tanto la dimensión ecléctica de su propuesta, que puede pasar inadvertida, como la indudable maestría que caracteriza el conjunto de su producción.

[Retrato de José Echegaray](#) (1905) es un ejemplo muy interesante de su faceta como retratista, en la que se centró durante las dos últimas décadas de su trayectoria. Este cuadro fue un encargo del Casino de Madrid y se pintó pocos meses después de que a Echegaray le otorgaran el Premio Nobel de Literatura. En un lateral del retrato puede verse una chistera de la que asoman unos papeles o libros, con la que Sorolla resalta la vertiente de «hombre de letras» de este polifacético personaje, que,

además, fue un eminente científico y llegó a estar al frente de los ministerios de Fomento y de Hacienda.

Del mismo año que el retrato de Echegaray data otro cuadro de Sorolla: [Voltaire contando uno de sus cuentos](#). Este lienzo se concibió, originalmente, para decorar el techo de la casa del ingeniero de montes Calixto Rodríguez. Se trata de una de sus primeras incursiones en la pintura decorativa, que, si bien no fue un género central en la obra de este artista, terminó convirtiéndose en uno de los que más fama y prestigio internacional le proporcionaron, especialmente por su proyecto [Visión de España](#), realizado para la biblioteca de la Hispanic Society of America de Nueva York.

Los otros dos cuadros de Joaquín Sorolla que se conservan en el fondo patrimonial del Banco de España son [En la tasca. Zarauz](#) y [Antigua puerta de la catedral de Sevilla](#), ambos fechados en 1910. El primero de ellos pertenece al conjunto de lienzos que realizó durante sus estancias veraniegas en la costa guipuzcoana y refleja el interés del artista valenciano por retratar figuras populares en momentos de ocio y de descanso. El segundo es un óleo en el que se representa con trazo suelto y directo, con ecos impresionistas, la Puerta del Nacimiento —conocida también como Puerta de San Miguel— de la catedral hispalense. Esta fue una de las obras que Sorolla eligió para las exposiciones monográficas que le dedicaron en Estados Unidos en 1911.

la Semana de la Arquitectura, con Open House Madrid —festival internacional de arquitectura que abre a las visitas un centenar de edificios de difícil acceso al público— y con el Ayuntamiento de Madrid en el programa Madrid Otra Mirada.

El [portal web Colección Banco de España](#) cumple también un importante papel en la difusión del patrimonio histórico-artístico de la institución, con un elevado número de visitas. En línea con el compromiso de favorecer la accesibilidad a los fondos artísticos de la institución, en 2023 se concluyó la implementación de la versión en inglés de este portal web.

2 EXPOSICIÓN TEMPORAL «LA ARQUITECTURA DE EDUARDO DE ADARO Y EL BANCO DE ESPAÑA. UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN»

El 23 de octubre de 2023 se inauguró, en la sala de exposiciones de la sede central del Banco de España en Madrid, la muestra temporal «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación».

Con el objetivo de poner en valor el **legado de este arquitecto**, la institución le dedicó esta primera exposición, que destaca la **modernidad de su propuesta**. Su diseño trató de incorporar los últimos progresos técnicos en sistemas de calefacción, ascensores, teléfonos, iluminación eléctrica y seguridad.

La exposición examinó la relación de su proyecto para la sede de Cibeles del Banco de España —el más sobresaliente de su producción y por el que sería galardonado en su época— con otros menos conocidos, desaparecidos o no realizados que llevó a cabo en ámbitos tan diversos como la arquitectura penitenciaria, industrial, religiosa, residencial o funeraria.

La muestra reunió más de 140 obras, desde **pinturas** de [Joaquín Sorolla](#), [Carlos Luis de Ribera](#) o [Asterio Mañanós](#) hasta una selección de **fotografías** que muestran obras de los inicios del documentalismo —Laurent y Cía.—, en el último cuarto del siglo XIX, junto con las de otros fotógrafos contemporáneos que contribuyeron a la renovación de este género, como [Candida Höfer](#), [Javier Campano](#), [Jorge Ribalta](#) o [Manolo Laguillo](#).



Detalle de la maqueta de madera de la sede de Cibeles, en la exposición «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación».

Además de estas fotografías, en la exposición se incluyeron **dibujos, planos y piezas decorativas**, entre las que destacan dos ejemplares de las vidrieras de la Casa Mayer. Asimismo, se mostraron **objetos tecnológicos y funcionales**, como las innovadoras lámparas de arco voltaico que se instalaron en el edificio de Cibeles y el elegante inodoro de estilo victoriano diseñado por la Casa Doulton —cuyo funcionamiento estaba relacionado con las modernas comodidades de los nuevos edificios de las ciudades europeas—.

De este modo, a través del **análisis de la figura de Eduardo de Adaro** y su icónica obra arquitectónica, la muestra invitó no solo a profundizar en el valioso legado de este autor, sino también a **adentrarse en un capítulo fundamental de la historia del Banco de España**, para mostrar a la sociedad una parte de su patrimonio artístico y documental, pero también los **desafíos y las transformaciones que vivió nuestro país a finales del siglo XIX y comienzos del XX**.

Las piezas y los objetos de la exposición se presentaron distribuidos en **cinco secciones temáticas**: «Los orígenes de un nuevo edificio para el Banco de España», «La seguridad», «El palacio del dinero», «La versatilidad de un arquitecto: otros proyectos de Eduardo de Adaro» y «Epílogo». Aunque la mayoría de estos objetos procedían de la Colección Banco de España y del Archivo Histórico, una parte significativa de ellos se obtuvieron de préstamos realizados por diversos coleccionistas privados e instituciones públicas, como el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Museo Cerralbo, el Archivo de Villa, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo de Historia o el Archivo General Militar de Segovia.



El vídeo sobre la inauguración de la exposición «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación» ofrece más información de la muestra.

REPRODUCIR ▶



Destacan también **los recursos educativos que ofreció la exposición**. Como en años anteriores, se estableció un programa con diversas modalidades de **visitas comentadas**: visitas para el público general, visitas para personal de la institución y visitas para familias. Estas últimas, que tuvieron lugar los sábados, incluyeron por primera vez talleres para niños.

Además, con motivo de la exhibición, se editaron varias **publicaciones**, entre las que destaca la monografía sobre Eduardo de Adaro, ya citada. El recuadro 3.2 ofrece información detallada sobre esta publicación.



La muestra pone en valor el legado de Eduardo de Adaro y la modernidad de su propuesta.

Asimismo, se publicó un **folleto**, en formato impreso y digital, dirigido tanto a profesionales como al público general. Las versiones digitales cumplen con los requisitos de accesibilidad y están disponibles para su descarga gratuita en el [sitio web patrimonial del Banco de España](#).

Recuadro 3.2

MONOGRAFÍA EDUARDO DE ADARO, ARQUITECTO DEL BANCO DE ESPAÑA

«**La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación**» constituye la primera escala de un proyecto de largo alcance iniciado en 2019 por la institución con el objetivo de recuperar su legado. En ese marco, la investigadora y catedrática de Historia del Arte Esperanza Guillén elaboró la que constituye la primera y más completa monografía dedicada al arquitecto. Un estudio que permite conocer su biografía vital y creativa, y también comprender mejor aspectos clave de la realidad social y económica de España en el tránsito del siglo XIX al siglo XX, cuando el país estaba inmerso en un proceso de profunda transformación.

De manera más concreta, la investigación de Guillén dio lugar a hallazgos de gran valor para trazar la intrahistoria de la gestación de la sede central del Banco de España.

Esos hallazgos incluyen, entre otros, la documentación sobre los accidentes laborales que se produjeron durante el desarrollo de las obras, la identificación de las tipologías de instalaciones higiénicas empleadas —que eran seleccionadas en función de la jerarquía de sus usuarios—, la localización de nuevos bocetos originales de las vidrieras de estilo simbolista realizadas por la Casa Mayer de Múnich y el descubrimiento de la que, a día de hoy, puede considerarse la primera fotografía del edificio en construcción.

La publicación incluye el encargo a Manolo Laguillo —uno de los principales exponentes de la renovación de la práctica fotográfica arquitectónica y urbana de nuestro país— de una serie fotográfica —*Adaro: un estudio de caso*— sobre su producción arquitectónica.

En el folleto de la exposición, del que se realizó una [edición en inglés](#), se recogieron las diversas partes de la muestra, así como comentarios e imágenes sobre gran parte de las obras. Además, se puso a disposición del público **una versión interactiva** en formato digital, descargable a través de un código QR, en la entrada de la sala.

En el recorrido expositivo se incluyó asimismo un [documental](#) elaborado para la ocasión, de 11 minutos de duración, en el que, gracias a numerosos recursos visuales, se pudo seguir la apasionante trayectoria creativa de Eduardo de Adaro.

Además, ante la imposibilidad de atender la alta demanda de visitas guiadas y con el fin de proporcionar la mayor información posible al público asistente, se incorporó un servicio de **audioguías**, en español e inglés, para acompañar la visita a la exposición.



El vídeo sobre la preparación de la exposición muestra imágenes de su proceso de montaje.

REPRODUCIR ▶



En el recuadro 3.3 se puede leer información sobre el reloj de torre del edificio del Banco de España, cuya construcción supervisaron los arquitectos de la institución, José María de Aguilar y Eduardo de Adaro.

Recuadro 3.3

DAVID GLASGOW: RELOJ DE TORRE Y CAMPANAS

En el proceso de selección del reloj para la torre del nuevo edificio del Banco de España se evaluaron cinco propuestas de distintas firmas. El relojero inglés David Glasgow presentó la oferta ganadora, que consistió en un reloj de precisión con sonería sobre tres campanas. El coste final, que ascendió a 386 libras esterlinas, incorporó las tres campanas, pero excluyó el transporte de Londres a Madrid, los derechos de aduana y el montaje.

El representante de Glasgow en Madrid, Ramón Garín, gestionó su instalación y mantenimiento. Aunque hubo retrasos debido a huelgas de obreros, el montaje y la entrega del reloj se completaron a finales de 1890, cumpliendo con las especificaciones requeridas por el Banco.

La solicitud inicial incluyó requisitos como un péndulo compensado, oscilación por segundo y capacidad de regular el funcionamiento de otros relojes del edificio. Los arquitectos de la institución, José María de Aguilar y [Eduardo de Adaro](#), supervisaron la construcción del reloj.

La implementación de la transmisión eléctrica y la conexión de otros relojes del edificio al principal demostraron una elevada innovación tecnológica. Este proyecto, marcado por la colaboración internacional y la adaptación a circunstancias adversas, subrayó la importancia del reloj como un elemento emblemático y funcional en el patrimonio de la institución.



Reloj del edificio de la sede central del Banco de España.



En la sección sobre la [exposición temporal «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación»](#), del portal de la Colección Banco de España, puede encontrar más información sobre la muestra.

3 ARCHIVO HISTÓRICO

En el Archivo Histórico del Banco de España se conserva un **gran fondo de documentos relacionados con las actividades desarrolladas por la institución desde su fundación como Banco Nacional de San Carlos. Estos fondos ocupan unos 10.000 metros lineales de estantería.** Para conocer más sobre la historia de la institución y difundirla, cada año se llevan a cabo estudios y análisis sobre el patrimonio documental de la institución.

En 2023, las principales actividades que se desarrollaron en este ámbito fueron la finalización del *Catálogo del Archivo Fotográfico del Banco de España*, el proyecto sobre el canje de billetes durante la Guerra Civil y la Dictadura, la difusión del Archivo Histórico a través del Repositorio Institucional, la nueva aplicación para la Colección de Billetes, el incremento de los fondos con los billetes del canje de billetes denominados en pesetas, la restauración de documentos y la exposición por el Día Internacional de los Archivos.

a) Archivo Fotográfico del Banco de España

En 2023 finalizó el proyecto sobre el Archivo Fotográfico del Banco de España que se ha desarrollado a lo largo de los últimos años. Este proyecto se completará próximamente con la publicación de un catálogo impreso y de una página web que presentarán el vasto **legado fotográfico preservado en el Archivo Histórico desde 1874 hasta la actualidad.** A través de más de **550 fotografías seleccionadas** de un archivo de 25.000, se revelarán múltiples aspectos, muchos de ellos inexplorados, de la vida de la institución a lo largo de 150 años. Desde retratos del personal y de eventos institucionales hasta un detallado recorrido por las 70 antiguas sedes territoriales abiertas a partir de 1874, este catálogo desvelará material inédito hasta la fecha.

En la elaboración de cada uno de los capítulos del catálogo —«El Banco de España y la ciudad», «Los rostros del Banco de España» y «El Banco de España y la economía»— han colaborado historiadores de prestigio, cuyos textos enriquecen la comprensión del material publicado: Pedro Navascués Palacio, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y catedrático de Historia del Arte en la Universidad Politécnica de Madrid —esta institución lamenta su reciente e inesperado fallecimiento—; Publio López Mondéjar, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pionero en el campo de la historia de la fotografía y de la fohistoria española desde 1978, y María Ángeles Pons Brías, catedrática de la Universidad de Valencia especializada en historia monetaria y financiera.

b) Proyectos descriptivos y de difusión. El canje de billetes durante la Guerra Civil y la Dictadura (1936-1960)

En el año 2023 culminó un proyecto descriptivo de gran envergadura y relevancia. Este proyecto, en línea con la Ley de Memoria Democrática¹ y la iniciativa del Plan Estratégico 2024 del Banco de España relativa a la responsabilidad social institucional, tuvo como propósito central divulgar el valioso legado de la institución en el ámbito numismático.

El proyecto consistió en el **tratamiento, organización y descripción de la documentación generada por el Banco de España durante los procesos de canje de billetes que surgieron tras la ruptura de la unidad monetaria durante la guerra civil española.**

Iniciado en 2020, el proyecto enfrentó desafíos considerables, debido a la complejidad, fragilidad y volumen de la documentación que debía tratarse. Los trabajos descriptivos se concentraron en identificar y describir más de 42.000 expedientes de diversa índole contenidos en 1.200 cajas de archivo. Para dar continuidad al proyecto y facilitar el acceso, en noviembre de 2023 se inició su digitalización, a cargo de una empresa especializada en documentos patrimoniales.

c) La difusión del Archivo Histórico en el Repositorio Institucional

El Archivo Histórico sigue avanzando en la necesaria tarea de la **digitalización de su vasto fondo documental**. La valiosa Colección de Títulos Mercantiles se digitalizó y se puso a disposición del público en septiembre de 2023 a través del Repositorio Institucional. En este proceso se han descrito y digitalizado 2.280 acciones y obligaciones de empresas, junto con títulos de deuda pública, tanto españoles como extranjeros, abarcando un período que va desde 1840 hasta 1940.

Además, en 2023 se llevó a cabo la digitalización de las actas de la Comisión de Operaciones, órgano de administración instaurado en 1849 como una de las divisiones del Consejo de Gobierno. Esta comisión, formada por el gobernador, el subgobernador y tres consejeros, poseía una importancia máxima en la gestión de la institución. Al igual que otras comisiones, se disolvió en 1962 a raíz de la nacionalización del Banco de España.

En el recuadro 3.4 se profundiza en la Colección de Títulos Mercantiles que se custodian en el Archivo Histórico.

¹ Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática

COLECCIÓN DE TÍTULOS MERCANTILES

El Archivo Histórico del Banco de España custodia entre sus documentos una colección de títulos mercantiles de enorme valor cultural, artístico e histórico. Este tesoro documental comprende más de 2.500 títulos, que abarcan emisiones de empresas y deuda pública desde 1840 hasta 1940, tanto nacionales como extranjeras. El conjunto constituye una interesante representación del surgimiento empresarial y financiero, el flujo de capitales originado por la industrialización española y las diversas modalidades de financiación pública durante este período.

Dentro de esta colección, destacan títulos provenientes de sectores diversos, como el minero, el siderúrgico, el de transportes terrestres y el marítimo, así como de empresas químicas de diversos países, como Argentina, Austria, Brasil, Bulgaria, China, Cuba, Francia, México, Portugal, Rusia, Reino Unido, Serbia o Turquía, cada uno en su idioma original. Se encuentran acciones y obligaciones de monopolios agrícolas y de transportes del siglo XIX, como la Compañía General de Tabacos de Filipinas o la Compagnie Générale de l'Orénoque de Venezuela, así como de otras industrias tradicionales, como la minera y la textil, ejemplificados por la sociedad minera La Bética o La España Industrial, Sociedad Anónima Fabril y Mercantil. También se conservan títulos de industrias emergentes del siglo XX,

como el sector petrolero, de seguros, automovilístico —La Hispano-Suiza, Fábrica de Automóviles— y deportivo —Real Madrid Club de Fútbol—.

Respecto a la deuda pública, se incluyen la mayoría de las emisiones españolas estatales, regionales y municipales, junto con muchas emisiones extranjeras, entre las que destaca una curiosa emisión del Gobierno de China de 1913.

Estos títulos mercantiles sirvieron de prueba documental, y su diseño, de medio de difusión publicitario de empresas, lugares o actividades. A través del uso del color en el material impreso, el diseño y el grabado, además de su valor estético, se buscaba captar el interés y atraer a potenciales compradores o accionistas. Los detalles gráficos, de gran belleza, abordan la idea de desarrollo y progreso industrial mediante imágenes de tecnologías de la época, como barcos de vapor, ferrocarriles, instalaciones mineras y eléctricas, además de elementos iconográficos relacionados con la mitología, los escudos familiares o territoriales, edificios y personajes históricos.

Desde 2023, la Colección de Títulos Mercantiles está disponible en el Repositorio Institucional.

 Puede consultar los **títulos mercantiles** en el Repositorio Institucional del Banco de España.



Acciones al portador incluidas en la Colección de Títulos Mercantiles del Banco de España, puesta a disposición del público a través del Repositorio Institucional.

d) Nueva aplicación para la Colección de Billetes

Durante 2023 se implementó un **módulo de numismática** en la aplicación Billetes y Tecnología con el objetivo de gestionar la Colección de Billetes del Archivo Histórico, que abarca desde 1783 hasta el presente. La aplicación, que ya venía siendo utilizada por la institución para investigar y analizar la tecnología del papel moneda, representa una modernización de las herramientas informáticas del Archivo Histórico, al reemplazar una aplicación numismática anterior que se había quedado obsoleta. Este nuevo módulo proporciona una mayor flexibilidad y amplía significativamente las capacidades informáticas para gestionar la Colección de Billetes que custodia el Archivo.

e) Billetes del canje de billetes denominados en pesetas

En 2023, el Archivo Histórico vio incrementada su **Colección de Billetes** gracias a la contribución del Departamento de Efectivo, que entregó más de 26.500 billetes procedentes del canje de los billetes denominados en pesetas, que se suman a los 17.310 entregados el año anterior. Estos billetes abarcan 38 emisiones que datan desde 1936 hasta 1992 e incluyen todas las denominaciones existentes desde 1 peseta hasta 10.000 pesetas. Esta aportación enriquece la colección con ejemplares que antes se consideraban escasos o inexistentes.

f) Restauración de documentos

Con motivo de la exposición «La arquitectura de Eduardo Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación», en la que se expusieron más de 30 documentos, planos y fotografías del Archivo Histórico, se restauraron las **seis fotografías del exterior y los interiores del edificio del Banco de España en Madrid** tomadas por el establecimiento fotográfico de Jean Laurent en 1891. Estas imágenes, las primeras capturadas tras la finalización del edificio, se descubrieron hace algunos años entre la documentación enviada al Archivo Histórico por la sucursal de Badajoz en 1982. A pesar de encontrarse en un estado de conservación relativamente aceptable, se detectaron algunas anomalías que comprometían su estabilidad y limitaban su exposición: daños en el soporte por roedores, grietas, manchas, detritus de insectos y huellas dactilares. La restauración, llevada a cabo por una empresa especializada en material fotográfico histórico, se centró en su limpieza superficial, consolidación de áreas afectadas, reintegraciones con papel japonés, alisado y corrección cromática. Estos procesos devolvieron a las fotografías la estabilidad necesaria para su manipulación y exhibición pública.

g) Exposición por el Día Internacional de los Archivos 2023

El pasado 9 de junio de 2023, el Archivo Histórico se sumó a instituciones archivísticas y organizaciones internacionales, como el Consejo Internacional de Archivos, en la **promoción de la gestión eficaz y eficiente de los documentos, archivos y datos, en todos los formatos, y su preservación como patrimonio probatorio y cultural**. Con el lema #ArchivosUnidos, la Semana Internacional de los Archivos 2023 (#IAW2023) emplazó a la construcción de una comunidad global, con motivo de los 75 años del Consejo Internacional de Archivos (#75añosICA) y los 50 años de la Asociación Latinoamericana de Archivos (#ALA50). Desde 2019, y durante dicha semana, instituciones de todo el mundo realizan actividades de divulgación sobre el papel que los archivos desempeñan en la sociedad y el uso actual del patrimonio documental.

El Archivo Histórico organizó una **exposición en su sala de investigadores**, para la que se seleccionó una muestra del patrimonio documental del Banco de España datado entre 1814 y 1962. La muestra permitió reflejar ciertos paralelismos entre los expedientes históricos y los actuales.

En esta exposición se dio especial protagonismo al personal del Banco de España a través de los **expedientes** personales conservados en el Archivo. Destaca el expediente de una personalidad histórica como **José Lázaro Galdiano**, figura que ingresó en 1877, con tan solo 18 años, en el cargo de escribiente de la sucursal de Pamplona, aunque dimitió tras diez años de servicio para emprender la aventura editorial *España Moderna*, revista en la que colaboraron Pardo Bazán, Pérez Galdós, Clarín, Valera, Zorrilla, Campoamor, Menéndez Pelayo, Cánovas y Unamuno. Pero el documento central de esta exposición brindó homenaje a **Tomás Varela Iglesia**, archivero, cuyo expediente personal refleja una trayectoria de 62 años en la institución, pasando por el Banco Nacional de San Carlos, el Banco Español de San Fernando y el Banco de España. Ingresó a los 14 años, en 1814, como alumno sin sueldo —becario— y falleció, estando en activo, en 1876. En el Banco de España se conservan tanto su esquila como sus muestras caligráficas originales en varios idiomas, aptitud muy valorada en aquel momento.



Puede acceder al fondo documental del [Archivo Histórico](#) a través del sitio web institucional.

El recuadro 3.5 ofrece información sobre los documentos del canal del Guadarrama que se custodian en el Archivo Histórico.

EL CANAL DEL GUADARRAMA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL BANCO DE ESPAÑA

Los archivos custodian, de una manera u otra, la memoria viva de todos aquellos acontecimientos que experimentan las sociedades y las instituciones que los generan. El Archivo Histórico del Banco de España es un ejemplo de buena conservación en el mundo de los archivos en general y de los archivos bancarios en particular. Así, se trata de una fuente inagotable de información de aquellos sucesos acontecidos a lo largo de sus casi 240 años de existencia, del que queda todavía mucho por conocer.

Muy pocos saben que entre los papeles del Archivo Histórico se halla la información completa de cómo el Banco de San Carlos impulsó y financió la construcción de un canal de navegación, el canal del Guadarrama; este consistía en la canalización del río Guadarrama desde la sierra del mismo nombre hasta la ciudad de Madrid para enlazar con el río Manzanares y aumentar así su caudal. La obra se insertaba en un proyecto mucho más ambicioso: la construcción de un canal navegable que comunicase fluvialmente la capital del Reino con el océano Atlántico a través de un trazado que cruzaba Madrid, Aranjuez, La Mancha y Sierra Morena por el puerto de Despeñaperros, corría paralelo al río Guadalquivir, bordeaba Córdoba y finalizaba en Sevilla. El canal comunicaría las aguas de cuatro ríos principales: el Guadarrama, el Manzanares, el Tajo y el Guadalquivir. Además, tendría 771 km de longitud, salvando un desnivel máximo de 800 m, con un total de 36 presas, 6 de ellas de gran altura, como la monumental presa de El Gasco, presa de arranque del río Guadarrama, proyectada a 93 m de altura y con una longitud de coronación de 251 m, que desempeñaría un papel decisivo en la controvertida historia del proyecto. Asimismo, el

proyecto requería excavar 15 km de minas —túneles— y la construcción de 169 esclusas a lo largo de los distintos trazados que se diseñaron para el canal.

La idea tenía como fin el abastecimiento de la Corte y se inscribió dentro de una mentalidad propia de los ilustrados, desde Jovellanos hasta Floridablanca, de creación de riqueza a partir de la activación de la economía y de la mejora de las vías de comunicación, especialmente relevante para salvar las enormes dificultades de la orografía peninsular.

El canal del Guadarrama se proyectó en 1785 por el ingeniero militar francés Carlos Lemaur, y su construcción se inició en 1786. Sin embargo, solo se ejecutaron los primeros 25 kilómetros de trazado y la presa de El Gasco, su embalse regulador. Los trabajos se abandonaron en 1799, tras la ruina que supuso el derrumbe parcial de la inacabada presa de El Gasco por la acumulación de agua tras una fuerte tormenta acaecida en el mes de mayo.

Recientemente, en los términos de Torrelodones, Galapagar y Las Rozas de Madrid se identificaron restos de materiales de la presa de El Gasco y del canal del Guadarrama, así como caminos, construcciones, canteras y otros elementos asociados a ellos. Dado el valor de esta infraestructura como vestigio de un proyecto de ingeniería histórica a gran escala, y gracias también a los archivos conservados por el Banco de España y a la exhaustiva labor investigadora realizada por su plantilla, la Comunidad de Madrid lo declaró Bien de Interés Cultural en la categoría de Paisaje Cultural.

4 PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

El Banco de España ha acumulado, desde la fundación del Banco Nacional de San Carlos en 1782, un importante patrimonio bibliográfico, que conforma **una de las colecciones españolas más ricas y extensas especializadas en economía**. Este acervo bibliográfico se actualiza de forma permanente y, además, permite al personal de la institución acceder a publicaciones actualizadas en su trabajo diario.

Para gestionar esa colección y para ofrecer los servicios asociados a ella, **el Banco de España organizó una biblioteca**, que se abrió **al público en 1980**. La Biblioteca atiende también a cualquier persona o institución que requiera el uso de las colecciones acumuladas.

En 2023 **se amplió su horario de apertura** —de 30 a 34 horas semanales— para que aquellas personas interesadas pudieran utilizarla en horario de tarde dos días a la semana. Es posible que esta ampliación horaria contribuyera al aumento registrado de 2023 de las cifras de usuarios externos que acudieron a la Biblioteca, hasta duplicar prácticamente la del año 2022. Si en ese año se acercaron 447 personas, en 2023 la visitaron 868 personas, con una media de 72 visitantes al mes.

El número de **consultas de información recibidas de la ciudadanía** el año pasado se mantuvo en niveles parecidos al año anterior, lo mismo que sucede con las consultas recibidas de instituciones externas. El 70 % de las consultas versaron sobre información bibliográfica. Del total de consultas, más del 85 % se recibieron y respondieron por correo electrónico.

La Biblioteca, mediante el servicio de préstamo interbibliotecario, **suministró en 2023 hasta 49 documentos a otras bibliotecas**, una cifra parecida a la de años anteriores. El 65 % de los documentos se enviaron a instituciones españolas, y el 35 %, a instituciones extranjeras.

En 2023 **se incorporaron un total de 1.294 monografías**, con un cierto equilibrio entre las adquiridas en formato de libro electrónico (44 %) y las impresas (56 %). Hay que tener en cuenta que, en los últimos años, se ha ido reduciendo paulatinamente la adquisición de monografías, para dar prioridad a la compra o suscripción de revistas, que publican antes los avances y desarrollos de todas las disciplinas. Las fuentes de información electrónica, en forma de bases de datos o portales especializados, también tienen cada vez más peso.

Durante 2023, los patrones de **uso de las colecciones** registraron comportamientos diferenciados según el formato de los documentos. El préstamo de libros y revistas en papel experimentó un crecimiento del 7 % con respecto al año anterior. Por su parte, el uso de formatos electrónicos experimentó un crecimiento del 15 %, tanto en el caso de los libros electrónicos como en el de artículos de revistas. Las descargas de artículos multiplican por 10 la cifra de descargas de libros electrónicos y la de préstamos de obras en papel.

Dentro del patrimonio bibliográfico, hay una parte, el **Fondo de Especial Valor** (FEV), a la que el Banco de España presta una atención y unos cuidados particulares. Se trata de un conjunto de más de 16.000 ejemplares de manuscritos e impresos, producidos o publicados entre los siglos XIV y XIX, de gran interés para el conocimiento de la historia de la economía y el derecho en nuestro país. La Biblioteca realiza un seguimiento continuo del mercado del libro antiguo para seguir enriqueciendo este fondo. De esta manera, la institución contribuye también al mantenimiento del patrimonio bibliográfico español, puesto que, al adquirir esos libros, se asegura su conservación y la puesta a disposición de toda la sociedad.

En 2023 se adquirieron nueve ejemplares para el FEV, entre los que se pueden destacar, por su antigüedad y valor, los siguientes:

- Un **manuscrito datado hacia el año 1409** y que contiene una copia de los **ordenamientos para el comercio del vino en la ciudad de Sevilla**. La regulación de la entrada de vino en la ciudad y de su venta era una de las competencias económicas más relevantes del municipio. Estos ordenamientos se recopilaron por primera vez por mandato del infante don Fernando de Antequera (1379-1416), regente de Juan II. El manuscrito adquirido es una de las copias que se hicieron en ese momento. Se trata de un manuscrito formado por nueve hojas, con la escritura a dos tintas sobre papel verjurado, en muy buen estado de conservación.
- Un ejemplar de la edición impresa en **Cuenca en 1539 de la Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas**. Esta obra es una recopilación legislativa que ordenaron los Reyes Católicos en 1491 y trata fundamentalmente de las alcabalas, que fue un impuesto indirecto que existió sobre las transacciones comerciales. El ejemplar adquirido fue impreso en Cuenca por Guillermo Reymon, librero e impresor de origen francés; de esta edición solo se conocen otros dos ejemplares en bibliotecas españolas.
- Un ejemplar de uno de los primeros tratados sobre los salarios: la obra del jurista italiano Lanfranco Zacchia (1624-1685), titulada **De salario seu**



El FEV está formado por más de 16.000 ejemplares, de gran interés para el conocimiento de la historia de la economía y el derecho en nuestro país.

operariorum mercede (Roma, 1679). Aunque con un punto de partida más jurídico, se adentra en cuestiones económicas, como la teoría del salario o su relación con la inflación. Se trata de un ejemplar de la tercera edición de la obra, de la cual, como en el caso anterior, solo se conservan otros dos ejemplares en bibliotecas españolas.

En junio de 2023 se retomaron los trabajos de **digitalización** de parte del fondo bibliográfico, gracias a un nuevo contrato que permitirá prolongar este proyecto hasta 2025. Durante cinco meses se digitalizaron 100.109 páginas, correspondientes a los primeros años del *Boletín Estadístico* (1960-1979), otras publicaciones del Banco de España de finales del siglo XX y una selección de obras del FEV: en total 601 volúmenes.

El [Repositorio Institucional](#) es la herramienta que permite ofrecer un acceso seguro y a largo plazo a todas las publicaciones de la institución, así como a materiales digitalizados del patrimonio bibliográfico y documental del Banco de España. En 2023 **se incrementó el número de documentos accesibles en un 59%**, hasta los 23.912. Continuó también la incorporación de publicaciones retrospectivas. Así, se incluyeron un total de 348 números del *Boletín Estadístico*, publicados entre 1979 y 2007. Igualmente, se incorporó un total de 264 números de la versión en español del *Boletín Económico* y del *Boletín Mensual* del Banco Central Europeo, desde 2015 y desde 1999, respectivamente.

Durante el año pasado, además, se incluyeron en la sección «**Patrimonio bibliográfico**» del Repositorio 1.315 nuevas obras, con más de 34.000 páginas. Entre ellas destacan dos versiones de una misma obra: el *Essai sur la nature du commerce en général*, de Richard Cantillon, en una edición de 1756, y su traducción manuscrita al español, que es la primera conocida, de finales del XVIII, perteneciente al conde de Montarco. Cabe resaltar también la tercera parte, que no se llegó a imprimir en su momento, del *Restablecimiento de las fabricas y comercio español*, de Bernardo de Ulloa, plasmada en un manuscrito del autor fechado en 1746, seis años después de la publicación de la primera y la segunda parte.

Por su parte, el uso del Repositorio Institucional descendió un 19 % respecto al año anterior en cuanto al número de documentos descargados, hasta alcanzar los 680.765. No obstante, el cambio en el sistema de recogida de los datos puede haber influido en esa variación.

En 2023 se reanudó la colaboración con el **Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español**, un proyecto liderado por el Ministerio de Cultura que tiene como objetivo la identificación de todos los ejemplares de ediciones anteriores a 1959 en bibliotecas y colecciones españolas. Así, en abril del año pasado comenzó a acudir a la Biblioteca un equipo de catalogadores enviados por ese ministerio para examinar, de primera mano, los ejemplares del fondo bibliográfico del Banco de España. A finales de 2023, más de 19.500 ejemplares estaban incorporados en ese catálogo.

Asimismo, se firmó un convenio de colaboración con la **Fundación Dialnet**, de la Universidad de La Rioja, para participar, a través de la Biblioteca, en el mantenimiento de esta plataforma. Dialnet es uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, centrado en la literatura científica hispana y en el que colaboran más de 150 bibliotecas e instituciones de 14 países. A través de la suscripción de este convenio, la institución asumió la responsabilidad de catalogar e indexar sus publicaciones y otras obras sobre economía en la base de datos Dialnet.

El patrimonio bibliográfico se proyecta también a través de las **exposiciones y publicaciones** que organiza la institución y en aquellas impulsadas por otras instituciones con las que colabora el Banco de España.

Varios ejemplares del patrimonio bibliográfico se incluyeron en la exposición «La arquitectura de Eduardo de Adaro y el Banco de España. Un mundo en transformación», de la que se facilita amplia información en el epígrafe 2 de este capítulo. Además, se organizó la exposición «Campomanes en la Biblioteca del Banco de España», sobre la que se ofrece más información en el recuadro 3.6.

EXPOSICIÓN «CAMPOMANES EN LA BIBLIOTECA DEL BANCO DE ESPAÑA»



Vista parcial de la exposición «Campomanes en la Biblioteca del Banco de España».

Entre el 10 de octubre y el 15 de diciembre de 2023 estuvo abierta en la sala de lectura del Banco de España esta exposición, organizada con motivo del 300 aniversario del nacimiento de Pedro Rodríguez Campomanes, uno de los personajes más destacados de la Ilustración española.

La muestra incluyó 27 ejemplares del Fondo de Especial Valor —entre impresos y manuscritos de la época, obras escritas por Campomanes o relacionadas con él— y se articuló en tres apartados. El primer apartado se dedicó a la relación de Campomanes con el Banco Nacional de San Carlos, en cuya creación desempeñó un papel destacado. Así, se incorporaron dos piezas de la colección de arte del Banco de España; en concreto, un reloj de mesa que

decoró las primeras oficinas del Banco Nacional de San Carlos y un busto en bronce de Carlos III.

El segundo apartado se centró en la importancia que tuvieron los libros en la vida personal y profesional del jurista, a través de la exhibición de sus obras de tipo histórico. También se abordó su actividad como jurista al servicio de la administración de la monarquía y su papel como impulsor de reformas económicas.

El tercer apartado se dedicó a la denominada *Colección cronológica de Reales Pragmáticas, Cédulas, Decretos, etc. del conde de Campomanes*, que albergaba su biblioteca personal y que ahora forma parte del patrimonio bibliográfico del Banco de España. Esta recopilación legislativa única, que Campomanes ordenó formar, está integrada por unos mil documentos promulgados entre 1759 y 1796. La colección consta de 26 tomos, cada uno con su índice de materias para facilitar el acceso a las diversas normas, más un volumen adicional que reúne en uno solo los índices de todos los tomos. Esta colección fue digitalizada por la Biblioteca y está a disposición de cualquier interesado a través del [Repositorio Institucional del Banco de España](#).

La exposición recibió 333 visitantes entre personal de la institución y ciudadanía.

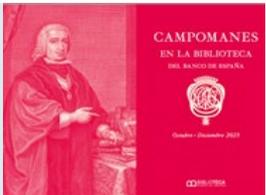
Con motivo de la exposición se publicó un [díptico informativo](#) y un detallado [folleto](#) de la exposición.

Por otra parte, dos reales cédulas del siglo XVIII se incluyeron en sendas exposiciones —«Madrid desde el baile», organizada por CentroCentro, y «Donde habitan los libros», organizada por la Biblioteca de Castilla-La Mancha—.



Para más información, aquí puede reproducir el vídeo de la exposición «Campomanes en la Biblioteca del Banco de España».

REPRODUCIR



5 ACCIONES PARA FOMENTAR EL CONOCIMIENTO DEL BANCO DE ESPAÑA

En 2023, en el marco del **Plan de Responsabilidad Social Institucional 2023-2024** del Banco de España, se llevaron a cabo iniciativas para **promover el acercamiento de la institución a la sociedad**.

En el esquema 3.1 se resumen las principales iniciativas impulsadas para fomentar el conocimiento de la institución.

Esquema 3.1

INICIATIVAS PARA FOMENTAR EL CONOCIMIENTO DEL BANCO DE ESPAÑA



Semana de la Administración Abierta

- El Banco de España participó de nuevo en la **Semana de la Administración Abierta**.
- Del 20 al 24 de marzo de 2023 tuvieron lugar actividades en las sucursales de **Alicante, Barcelona, Badajoz, Bilbao, Málaga, Murcia, Sevilla, Santa Cruz de Tenerife, Valencia y Zaragoza**, además de en la sede central de **Madrid**.
- En esta edición se organizaron **32 talleres**, tanto en formato presencial como en remoto.
- **Más de 1.000 personas participaron** en esta Semana de la Administración Abierta del Banco de España 2023, cifra, sin duda, muy positiva, dado que supone el doble de participantes que en la edición anterior.



Actividades en las sucursales

- Se realizaron **acciones institucionales** en las sedes del Banco de España: 173 representantes de distintas Administraciones Públicas, universidades y colegios profesionales, así como agentes del ámbito empresarial y económico, visitaron las sucursales para conocer más de cerca las tareas que en ellas se desarrollan.
- Además, en cuatro de ellas (**Barcelona, Málaga, Murcia y Sevilla**) se celebraron **12 actos singulares**, entre los que destacan los siguientes: «Ciclo de formación en datos», «Cómo acceder a los datos de la CIRBE», «Banks. Memory. Financial Archives Workshop», «40.º aniversario de la Central de Balances», «El *sandbox* y otras iniciativas de innovación financiera», así como eventos institucionales de grupos de trabajo internacionales.
- También se desarrollaron sesiones *Open House*, tanto en **Bilbao** como en **Sevilla**, lo que supuso un notable incremento de la visibilidad de la red de sucursales y, por tanto, de la institución.



Visitas guiadas

- El Banco de España cuenta con un **programa de visitas —guiadas y gratuitas—** que se desarrolla entre los meses de octubre y junio, tanto en la sede central de **Madrid** como en las **sucursales**; en el **curso 2022-2023** superó los **17.400 visitantes**.
- Las visitas a la **sede de Madrid**, que tienen carácter patrimonial, las realizan guías voluntarios, mientras que aquellas que se llevan a cabo en las **sedes territoriales**, que son de índole educativo, corren a cargo de los propios directores o del personal de las sucursales. Ambas pueden concertarse a través del apartado disponible en el sitio web institucional (Inicio > Para el ciudadano > [Visitas guiadas](#)).
- Se organizaron **visitas patrimoniales especializadas a los edificios y a la Colección Banco de España** para varios **sectores profesionales** con interés en el estudio y en el conocimiento del patrimonio histórico-artístico de la institución.
- La institución también colaboró, de nuevo, con el COAM, en la celebración de la **Semana de la Arquitectura**; con el Ayuntamiento de Madrid, en el programa **Madrid Otra Mirada**, y, como las sucursales, desde la sede de la institución en Madrid, con **Open House Madrid**.

FUENTE: Banco de España.

Entre las funciones del Banco de España figuran el análisis económico y la investigación. A tal fin, actúa como impulsor y como centro de promoción de la investigación económica y de la formación en prácticas. En este contexto, en 2023 se realizaron, entre otras, las siguientes actividades:

- Se adjudicaron **diez becas para la ampliación de estudios** en España y en el extranjero para el curso académico 2023-2024, con posibilidad de renovación para el curso 2024-2025, en el marco de la convocatoria anual de estas becas aprobada en diciembre de 2022.

Además, se publicó una nueva convocatoria de diez becas para la ampliación de estudios en España y en el extranjero para el curso académico 2024-2025, con posibilidad de renovación por un año más. Estas becas, que consisten en una ayuda financiera, están destinadas a la obtención de titulaciones de posgrado oficiales en economía y en finanzas, así como en la innovación tecnológica en estos campos.

- Se otorgaron dos ayudas anuales a los dos proyectos de investigación seleccionados en el marco de la convocatoria del **Programa de Ayudas a la Investigación en Historia Económica** aprobado en diciembre de 2022.

También se publicó una nueva convocatoria de este programa de ayudas, que se articulan mediante acuerdos de colaboración con universidades y centros de investigación de prestigio internacional, españoles o extranjeros. Tienen carácter anual y contemplan la subvención de un máximo de dos proyectos.



En el sitio web institucional puede encontrar más información sobre las ayudas y becas convocadas por el Banco de España.

7 APORTACIONES DEL FONDO DE ATENCIONES BENÉFICO-SOCIALES

El Fondo de Atenciones Benéfico-Sociales (FABS) permite al Banco de España destinar hasta el 1% de los beneficios netos a realizar aportaciones de carácter benéfico-social. Los beneficiarios pueden ser personas físicas y, principalmente, jurídicas de cualquier naturaleza y de carácter público o privado. El procedimiento de concesión de este tipo de ayudas está reglado y se rige por los principios de adecuación a los fines del FABS: utilidad económica, social, cultural o transversal de los proyectos; transparencia; relevancia académica, social o cultural de los beneficiarios, y, en el caso de las ayudas a la investigación económica, la concurrencia competitiva. Así, en el ejercicio 2023:

- La dotación fue del **0,3% del beneficio anual**, en línea con los últimos años.
- **Se concedieron ayudas, por un importe total de 1.624.549,01 euros**, a entidades y a organizaciones dedicadas a la investigación y al análisis económico, a actividades educativas y culturales, y a la asistencia social y humanitaria. Asimismo, la dotación de las becas para la ampliación de estudios y el Programa de Ayudas a la Investigación en Historia Económica descrita en el epígrafe anterior se sufragó con cargo a este fondo.



Para más información sobre estas ayudas, puede consultar el [Portal de Transparencia del Banco de España](#).

8 PATRIMONIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DEL BANCO DE ESPAÑA EN LOS INFORMES INSTITUCIONALES

Los informes institucionales publicados desde el año 2016 reflejan la riqueza del patrimonio artístico, histórico y bibliográfico del Banco de España. En el esquema 3.2 se exponen algunos de los contenidos más destacados incluidos en ediciones anteriores del *Informe Institucional*.

Esquema 3.2

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DEL BANCO DE ESPAÑA EN LOS INFORMES INSTITUCIONALES

INFORME INSTITUCIONAL 2022			
	«El billete como soporte de imágenes y de ideas»		Exposición temporal «Flores y frutos. Colección Banco de España»
	Exposición temporal «(Un)Common Values»		«El Consejo de Gobierno del Banco de España»
INFORME INSTITUCIONAL 2021			
	Exposición «2328 reales de vellón»		«Acciones del Banco Nacional de San Carlos»
	«Los billetes del Banco Nacional de San Carlos»		Atlas marino de Pieter Goos, siglo XVII
INFORME INSTITUCIONAL 2020			
	«Catálogo razonado de la Colección Banco de España»		«Portal patrimonial»
	«Benito Pérez Galdós en el Banco de España»		«La historia de la peseta»
INFORME INSTITUCIONAL 2019			
	«La sede central del Banco de España»		«Primera exposición del Fondo de Especial Valor»
	«La Cámara del Oro»		<i>Reflections in a Golden Eye</i> (2018), de Carlos Aires
INFORME INSTITUCIONAL 2018			
	<i>Guía de archivos históricos de la banca en España</i>		Serie de fotografías <i>Restauración</i> , de José Ribalta
	Restauración de diecisiete obras de la Colección y de otros elementos		<i>Pegaso</i> (1903), boceto para billete, de José Villegas
INFORME INSTITUCIONAL 2017			
	Exposición «De Goya a nuestros días»		Revisión y actualización museográfica de la Sala Goya
	Recuperación del fondo fotográfico		Exposición «Goya en los documentos del Banco de España»
INFORME INSTITUCIONAL 2016			
	Exposición «Los dineros de Cervantes»		Préstamos de obras de arte a otras instituciones
	Muestra de billetes de la Colección Numismática		Primer Plan de Conservación Preventiva

FUENTE: Banco de España.