

3

RESPONSABILIDAD SOCIAL INSTITUCIONAL



PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

La sede central del Banco de España en Madrid forma parte, desde julio de 2021, de la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, dentro del denominado «Paisaje de la Luz»



ATENCIONES BENÉFICO-SOCIALES

En 2021 se concedieron ayudas, por importe de 1,5 millones de euros, a entidades y a organizaciones dedicadas a la investigación y análisis económico, a actividades educativas y culturales, y a la asistencia social y humanitaria



ESPACIO EXPOSITIVO

En octubre de 2021 se inauguró un espacio expositivo permanente en la sede central del Banco de España en Madrid con la muestra «2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España»



BIBLIOTECA

La Biblioteca del Banco de España responde a las necesidades internas de la institución y ofrece también un servicio abierto a los ciudadanos y a las instituciones que puedan requerir el uso de las colecciones bibliográficas acumuladas



REPOSITORIO INSTITUCIONAL

El Repositorio Institucional del Banco de España incluye una amplia gama de documentación. En 2021 se incorporó al motor de búsqueda BASE (Bielefeld Academic Search Engine)



RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

En 2021 se restauraron distintos documentos relacionados con las acciones del Banco de Isabel II



PORTAL PATRIMONIAL

El portal patrimonial permite el acceso a una buena parte de las piezas que integran la Colección Banco de España y a otros contenidos del patrimonio arquitectónico o de su historia. En 2021 registró más de 75.000 visitas



AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

El análisis económico y la investigación son funciones esenciales del Banco de España, que actúa como impulsor y promotor de la investigación económica y de la formación en prácticas

1 PATRIMONIO ARTÍSTICO

El patrimonio artístico del Banco de España está formado por obras de pintura, dibujo, escultura y fotografía, así como por un gran número de piezas de especial valor dentro de las artes decorativas y del ámbito de la obra gráfica. Se trata de una colección muy diversa, que recoge el testimonio del tiempo transcurrido a lo largo de toda la vida de la institución, de su papel especial como banca pública y de las personas más relevantes que han prestado servicio en ella desde la fundación del Banco Nacional de San Carlos en el siglo XVIII.

El Plan Estratégico 2024 del Banco de España señala la necesidad de diseñar un plan de responsabilidad social institucional que incluya el desarrollo de acciones que pongan el patrimonio de la institución a disposición de la sociedad. Dentro de las actuaciones realizadas en ese ámbito, destaca el acondicionamiento de un **espacio expositivo permanente** en el chaflán de la sede central del Banco de España en Madrid. Esta sala, de unos 350 m², ha sido reformada, dotándola de las condiciones de seguridad y de climatización necesarias, con el objetivo de mostrar, mediante un programa expositivo estable, distintas selecciones del patrimonio artístico, documental, bibliográfico y numismático del Banco de España. La particular situación del Banco en el contexto urbano de Madrid le permite insertarse de manera plenamente visible dentro del panorama cultural e institucional de la ciudad, **prestar un servicio público** y difundir los bienes de interés cultural que forman parte de la Colección Banco de España.



El Banco de España ha inaugurado el espacio expositivo permanente con una muestra sobre los orígenes de su colección artística vinculada a Goya, denominada «2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España». Para mayor información sobre esta muestra, se puede consultar el [epígrafe siguiente de este capítulo](#).

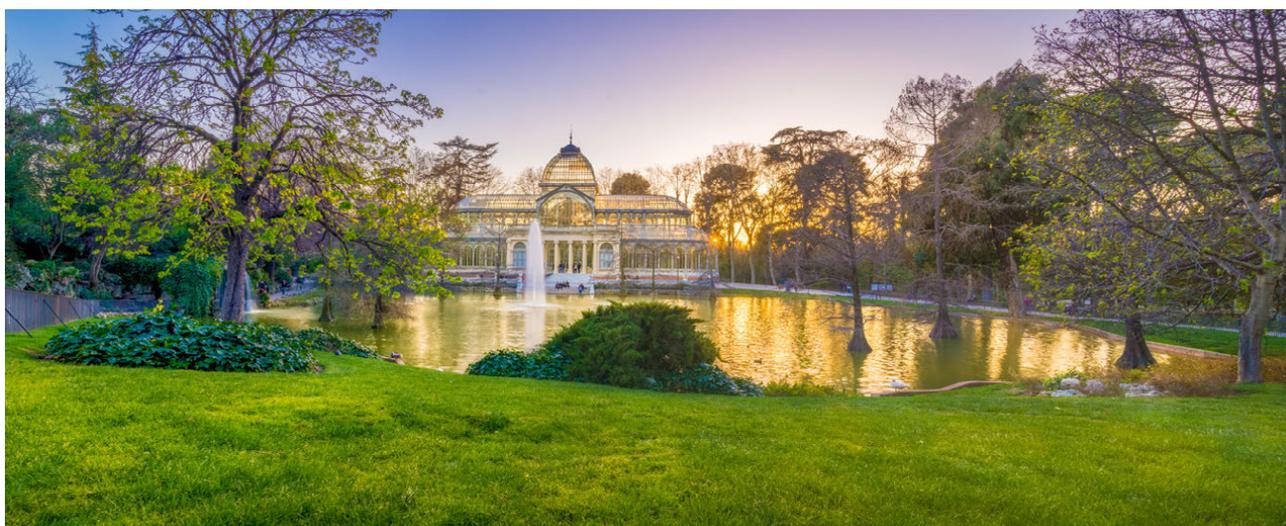
Otra acción de gran importancia presente en el Plan Estratégico 2024 es la **potenciación de los contenidos digitales** para su distribución a través de los **sitios web**. Este servicio permite la accesibilidad, en un entorno global, a una buena parte de las piezas que integran la Colección Banco de España y a otros contenidos, como su rico patrimonio arquitectónico o su historia. El [portal patrimonial](#) se ha constituido en un instrumento fundamental, al ofrecer al público, a los investigadores, a los comisarios o a los museos una gran variedad de materiales, recursos y posibilidades de navegación y de acceso a la colección. El análisis de los datos que ofrece el portal patrimonial permite afirmar que, a pesar de llevar en activo tan solo desde octubre de 2020, ha alcanzado ya un importante grado de visibilidad (con 75.482 visitas en 2021).

La labor de difusión del patrimonio artístico del Banco de España habitualmente se completa con el **préstamo temporal** de obras de arte en exposiciones temporales. Los préstamos temporales, además de ser un elemento fundamental para el conocimiento de nuestro legado cultural, redundan en una mejor imagen de la institución y contribuyen al enriquecimiento cultural del país.

El año 2021 se ha caracterizado por una tendencia de ligera recuperación en la solicitud de préstamos temporales al Banco de España, tras la masiva cancelación y reprogramación de exposiciones en 2020, cuando apenas se pudieron ejecutar dos préstamos en los primeros meses de dicho año, debido a los efectos del COVID-19. En 2021 se inició la ejecución del préstamo temporal de diez obras de arte a diferentes exposiciones organizadas por instituciones nacionales, lo que ha permitido que diversas piezas de la Colección Banco de España hayan podido verse en Valladolid (Museo Nacional de Escultura y Patio Herreriano), València (Museo de Bellas Artes, Bombas Gens Centre d'Art y Fundación Bancaja), Tenerife (Tenerife Espacio de las Artes, TEA), Córdoba (Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, C3A) o Madrid (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa).

Por otro lado, la **conservación del patrimonio histórico-artístico** es una de las responsabilidades primordiales del Banco de España con respecto a su legado patrimonial. En 2021 —además de las labores diarias de conservación preventiva, que permiten la minimización de los posibles riesgos, con objeto de mejorar el correcto estado de conservación de nuestras obras de arte— se han acometido **17 restauraciones** sobre bienes de diverso tipo.

Adicionalmente, en el marco de los convenios suscritos con el Museo Nacional del Prado (MNP) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), en 2021 se concedieron



El «Paisaje de la Luz», declarado Patrimonio Mundial de la Unesco, incluye el paseo del Prado entre Cibeles y la plaza del Emperador Carlos V, el parque de El Buen Retiro y el barrio de los Jerónimos en Madrid.

cuatro becas de formación, dos por cada museo, con el patrocinio del Banco de España. En el MNP se concedieron las ayudas en las áreas de Conservación de Dibujos y Estampas, y de Conservación de Pintura Gótica Española. En el MNCARS se concedió una beca destinada al Servicio de Publicaciones y otra al de Actividades Públicas.

Finalmente, se ha de destacar que, desde julio de 2021, la sede central del Banco de España en la calle de Alcalá, 48, de Madrid forma parte de la lista de **Patrimonio Mundial de la Unesco**, creada en 1972 con el objetivo de «proteger lugares que tienen un valor universal excepcional» y que, por ello, «han de preservarse para las generaciones presentes y futuras».

En 2019, España presentó a la Unesco su candidatura, con objeto de que el paseo del Prado y el parque de El Buen Retiro de la ciudad de Madrid, el denominado «**Paisaje de la Luz**», fueran inscritos en la lista de Patrimonio Mundial. El Banco de España se sumó a la candidatura desde que esta comenzó a gestarse, y en octubre de 2018 se integró en su Consejo Cívico y Social. De este modo, el Banco de España —que aporta uno de los grandes valores arquitectónicos del «Paisaje de la Luz», donde conviven cultura, ciencia y naturaleza— ha participado en diversos grupos de trabajo dentro de esta iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Comunidad de Madrid y con el apoyo del Ministerio de Cultura.

2 EXPOSICIÓN TEMPORAL «2328 REALES DE VELLÓN. GOYA Y LOS ORÍGENES DE LA COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA»

La exposición «2328 reales de vellón», muestra con la que se inauguró la sala de exposiciones del Banco de España en octubre de 2021, es una indagación sobre cómo se conformaron los **cien primeros años de coleccionismo** de esta institución, entre 1782 —año de la fundación del Banco Nacional de San Carlos— y los primeros años del Banco de España, surgido con su nombre actual en 1856, tras la fusión del Banco de San Fernando y del Banco de Isabel II, y sobre cómo estos inicios condicionaron la evolución de la colección posteriormente.

«2328 reales de vellón» hace referencia a la cantidad de dinero, consignada en uno de los libros de contabilidad del Banco, que se le pagó a Goya por el retrato de José de Toro y Zambrano, primer director del Banco Nacional de San Carlos. La certera elección de Goya como uno de los artistas a los que confiar la tarea de salvaguardar la memoria de la institución inicia la tradición, conservada hasta el presente, de encargar retratos oficiales de los dirigentes vinculados al establecimiento. Esta tradición ha dado lugar a una galería de imágenes que con el paso del tiempo se ha convertido, en palabras de Javier Portús, en «uno de los mejores conjuntos que existen para estudiar la evolución del retrato oficial en España desde el final de la Edad Moderna y durante toda la Edad Contemporánea».



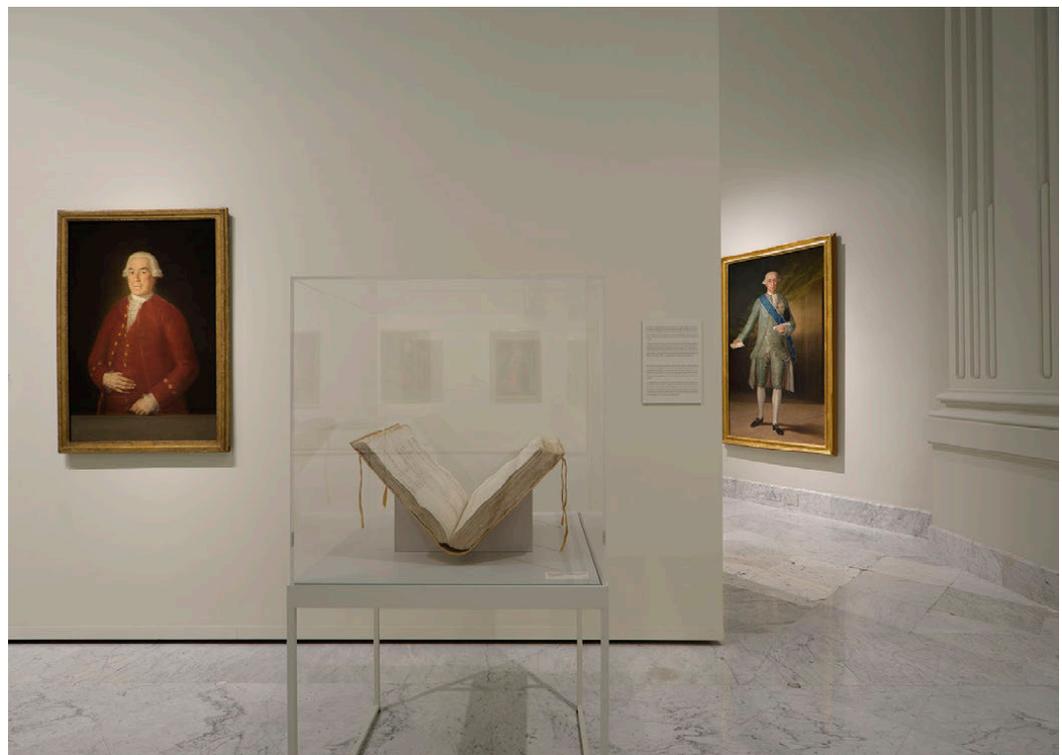
S. M. el rey Felipe VI inauguró en el Banco de España una muestra sobre los orígenes de su colección artística vinculada a Goya, en una nueva sala de exposiciones permanente situada en la sede central en Madrid.

La elección de Goya ejemplifica, asimismo, el apoyo brindado a los artistas contemporáneos de cada momento histórico que caracteriza la Colección Banco de España, una política artística que no era frecuente en otras instituciones coetáneas, que solían recurrir a la adquisición de obras de grandes artistas del pasado, y que ha distinguido la evolución de esta colección hasta el presente. Los objetivos de estos encargos y adquisiciones no eran solo conservar la memoria de la institución, sino que respondían también al ideal ilustrado del fomento y del progreso del arte, y a la firme creencia en el mecenazgo como instrumento para el sostenimiento de la creatividad y el impulso de la economía.

El recuadro 3.1 ofrece información detallada sobre Juan Agustín Ceán Bermúdez: pintor, historiador, crítico de arte, primer oficial de la Secretaría del Banco Nacional de San Carlos y figura esencial en la creación de la colección de arte de esta institución.

La exposición «2328 reales de vellón» ha reunido casi 150 piezas: cuarenta obras de la colección entre pinturas, esculturas, dibujos y diversos elementos de artes decorativas; tres préstamos externos procedentes del Museo Nacional del Prado, la Calcografía Nacional y una colección privada, así como numerosos documentos conservados en el Archivo Histórico y en la Biblioteca del Banco de España.

Todo este conjunto excepcional de obras, que constituye el núcleo central de la colección clásica del Banco de España, se ha mostrado por primera vez, por lo que



Libro de Contabilidad y retrato de José de Toro y Zambrano, en la exposición «2328 reales de vellón».

CEÁN BERMÚDEZ: EL EMPLEADO DEL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS QUE MARCÓ LOS ORÍGENES DE SU COLECCIÓN DE ARTE



Juan Agustín Ceán Bermúdez (c.1786), de Francisco de Goya. Colección particular.

Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) fue figura capital para la creación de la imagen pública del Banco Nacional de San Carlos y de su colección de arte. Por recomendación de Gaspar Melchor de Jovellanos (su paisano, amigo y protector) ingresó en el Banco Nacional de San Carlos en 1783 como oficial segundo de la teneduría de libros. En 1785 fue ascendido a oficial mayor de la Secretaría, con capacidad de sustituir incluso al

secretario, desde donde debió de ejercer un gran influjo en la iconografía de la nueva institución. Prototipo del erudito ilustrado y una figura fundamental para la historia del arte español, propició probablemente el encargo a su amigo Francisco de Goya de los retratos de los primeros directores. El hecho de que el pago de 2328 reales de vellón por el retrato del primer director del Banco Nacional de San Carlos apareciese consignado en uno de los libros de contabilidad a nombre de Ceán avala esta tesis.

El buen juicio de Ceán debió de favorecer la adquisición de obras de arte que enriquecieron la institución desde sus inicios. Desde su posición y autoridad, intervino también en el desarrollo de la iconografía bancaria, y propuso probablemente a los artistas que deberían ejecutar la realización de cédulas, billetes y otros documentos. Impulsó, además, el importante archivo, entre cuyos documentos destacan los que se refieren a la fundación del Banco, los escritos de Francisco Cabarrús, las inversiones en obras públicas y curiosidades como los apuntes que recogen las acciones compradas por Goya, parte de los cuales se exhiben en la exposición «2328 reales de vellón».

En la muestra se ha dedicado una sala a Ceán Bermúdez, que está presidida por su retrato, una de las obras maestras de Goya en esta faceta de retratista, en la que describe a Ceán de un modo admirable, con naturalidad, elegancia y dignidad, al tiempo que revela la personalidad del erudito, seguro de sí mismo y con absoluta confianza en su superioridad intelectual. La sorprendente disposición de la figura en el espacio, con esa perspectiva ligeramente forzada de abajo hacia arriba que procuran sus piernas cruzadas y en primer término, con el pie dirigido hacia el espectador, determina que el personaje se sitúe por encima de este, al que mira desde su altura, y que incluso lo mantenga a distancia con la punta del zapato.

es una oportunidad única para conocer el origen de esta colección ilustrada, una de las más importantes del país y del conjunto de los bancos centrales.

La muestra analiza el papel desempeñado por los bancos antecesores en la configuración de este legado artístico, no solo a través del magnífico conjunto de pinturas encargadas o adquiridas durante el período histórico analizado, sino también mediante los documentos, libros, impresos o billetes procedentes del Archivo Histórico y de la Biblioteca del Banco de España.

EL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS Y LAS OBRAS PÚBLICAS

El Banco Nacional de San Carlos nace con unos objetivos muy concretos, pero pronto empiezan a ampliarse para aprovechar la capacidad financiera de la nueva entidad de animar la actividad productiva nacional. Uno de esos nuevos objetivos será el fomento de las obras públicas destinadas a mejorar las comunicaciones internas en la Península, entre las que destaca la creación de vías fluviales aptas para el transporte de mercancías y de pasajeros.

Uno de los grandes ejemplos de los canales proyectados, y de los pocos que llegaron a ponerse en servicio, fue el **Canal Imperial de Aragón**. Este proyecto, puesto en marcha en 1768 a través de una compañía privada, sería asumido paulatinamente por la Corona a partir de 1772, y se completaría en una primera fase en 1784, cuando las aguas del canal llegaron a Zaragoza. Para la financiación de las obras se tuvo que recurrir a la emisión de deuda, con emisiones especiales de vales reales en 1785 y en 1788.

La Biblioteca del Banco de España conserva diversa documentación sobre este proyecto, que puede verse en la exposición «2328 reales de vellón»: desde las cédulas

reales que autorizaban la emisión de los vales reales para sufragar los gastos de las obras, hasta el *Reglamento para la navegación del Canal Imperial*, impreso en 1789, del que solo se conocen tres ejemplares originales. En 1796, el entonces protector del canal, conde de Sástago, ordenó imprimir un lujoso volumen, bajo el título de *Descripción de los Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste*, que incluye numerosos grabados de mapas, planos, perfiles y plantas de diversos elementos del canal. En el plano general de las obras se aprecia todo el recorrido del Canal Imperial de Aragón y del Canal Real del Tauste, así como la prevista extensión del primero hasta Sástago, que no llegaría a ejecutarse.

El conjunto se completa con la *Memoria histórica del Canal Imperial de Aragón*, impresa en 1833 y destinada a solicitar del Gobierno una inyección de fondos para poder hacer frente a las obras de continuación del canal. La memoria incluye 38 láminas con grabados litográficos dibujados por Pharamond Blanchard, pintor e ilustrador francés que entre 1826 y 1838 desarrolló su actividad en España, y realizados en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, creado en 1825 a instancias de José de Madrazo.

El recuadro 3.2 recoge diversa información sobre el proyecto de creación del Canal Imperial de Aragón, del que se conserva numerosa información en la Biblioteca del Banco de España, parte de la cual se exhibe en la exposición «2328 reales de vellón».

La muestra incluye las obras más destacadas de la galería de retratos del Banco de España, integrada por las representaciones de directores, gobernadores, miembros de la monarquía y otros personajes vinculados a la historia de la institución, creadas por **los mejores pinceles de cada momento histórico**: Francisco de Goya, Mariano Salvador Maella, Folch de Cardona, Vicente López, Federico de Madrazo o Esquivel, entre otros. La muestra reúne, asimismo, un reducido grupo de obras de iconografía religiosa que formaron parte del **Oratorio** de la primitiva sede del Banco de España, entre las que destaca *La virgen del Lirio*, de Cornelis van Cleve, una de las obras maestras de la colección.

El recuadro 3.3 aporta información detallada sobre el retrato del monarca Fernando VII, considerado una de las obras maestras de Vicente López y una de las pinturas mejor documentadas de la Colección Banco de España.

RETRATO DEL MONARCA FERNANDO VII

Fernando VII (1832), de Vicente López.

Considerado una de las obras maestras de Vicente López, este retrato del monarca Fernando VII es una de las pinturas mejor documentadas de la Colección Banco de España, pues se conocen las fechas bastante aproximadas de su encargo y recepción, y existe también un dibujo

(conservado en la Biblioteca Nacional de España) que ayuda a entender el proceso creativo.

Vestido de capitán general, adornado con el Toisón y con las grandes cruces de Carlos III e Isabel la Católica, posa a sus 47 años, de cuerpo entero, «con aviesa mirada y los miembros obesos y entumecidos», según la descripción de Enrique Lafuente Ferrari. Pero ni la desidiosa apariencia ni el escaso prestigio que persiguieron al monarca son capaces de opacar la calidad pictórica de esta obra. El rey aparece junto a un bufete en el que puede verse, al lado de la escribanía de plata y varios libros, uno en el que se lee con claridad «Real Cédula del Banco de San Fernando», que alude expresamente al destino para el que fue concebido. Aunque el cuadro había sido encargado a mediados de 1828 por el Banco Nacional de San Carlos, las transformaciones de la institución lo presentan en realidad como fundador del Banco de San Fernando, cuya cédula fundacional sirve para concederle ese reconocimiento patronal.

La amplia variedad de tejidos y de objetos que aparece en el cuadro le permite hacer un alarde de sus dotes para dibujar y de su capacidad para la reproducción de texturas, una de las virtudes que tradicionalmente más se ha admirado del artista.

Pero la importancia de esta obra no viene solo determinada por su calidad intrínseca, sino también por su interés desde el punto de vista tipológico, ya que es uno de los primeros retratos en los que un monarca español aparece sentado, en una clara referencia a sus responsabilidades administrativas, simbolizadas por los objetos que hay sobre la mesa, junto a su mano izquierda: la escribanía y los estatutos del banco.

Junto con la galería de retratos, también se exhiben elementos singulares, como relojes, mobiliario u objetos de platería.

Un capítulo especial de la muestra lo constituyen las **acciones, billetes, publicaciones** y otros títulos emitidos por el Banco que reflejan no solo su actividad económica o administrativa, sino también la atención que se prestó a estos elementos que contribuían a impulsar las artes gráficas.

En el recuadro 3.4 se aporta información detallada sobre los billetes del Banco Nacional de San Carlos, los primeros billetes españoles de la historia, de los que se muestran varios ejemplos en la exposición «2328 reales de vellón». Por otro lado, en el recuadro 3.5 se recoge más información sobre las acciones del Banco Nacional

LOS BILLETES DEL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS



Billete de 1.000 reales de vellón del Banco Nacional de San Carlos, reimpresión de 1798.

El Archivo Histórico del Banco de España conserva, entre sus tesoros más preciados, billetes del Banco Nacional de San Carlos, los primeros billetes españoles de la historia.

Fue en la primera Junta de Accionistas del Banco Nacional de San Carlos cuando se acordó esta emisión de billetes, que llevaría fecha de 1 de marzo de 1783. La emisión se componía de billetes de 1.000, 900, 800, 700, 600, 500, 400, 300 y 200 reales de vellón, y, en total, se acordó emitir 52 millones de reales. El propio Francisco Cabarrús, director nato del Banco Nacional de San Carlos, se encargó de establecer las características formales de estos primeros títulos. Debían ser de diseño sencillo y lucir la *fides pública*, emblema del Banco que había sido tomado del mundo romano, ir firmados por el cajero, el tenedor de libros y uno de los directores bienales del Banco, y el texto del billete debía contener, además de la cifra de valor, la cláusula promisoria, que decía así:

«El Banco Nacional de San Carlos tiene a disposición del portador [valor del billete] reales de vellón que le pagará

siempre que se presente, desde las diez hasta la una del día, todos los días del año, exceptuando los festivos. Madrid 1 de marzo de 1783.»

Los diseños, consistentes en orlas vegetales y geométricas de diferente forma y color para cada valor, facilitaban el reconocimiento por parte del público, y su belleza y perfección técnica se deben a las manos de los mejores artistas y grabadores vinculados a las Reales Academias, a quienes se les encargó el trabajo.

El papel de los billetes es de excelente calidad, como lo demuestra su impecable estado de conservación a día de hoy. Fue elaborado por la fábrica de José Llorens, ubicada en Capellades (Barcelona), y contenía marcas de seguridad secretas. Su fabricación y su utilización eran exclusivas del Banco, y no podía utilizarse por ningún otro cliente.

Esta primerísima emisión, de 1 de marzo de 1783, tuvo una reimpresión en 1798 que nunca llegó a circular. A pesar de constituir un hito en la historia, los billetes del Banco Nacional de San Carlos de 1783 no tuvieron una gran aceptación entre el público. Las elevadas denominaciones y la desconfianza de la sociedad, acostumbrada al uso de la moneda metálica, hicieron que finalmente fueran retirados de la circulación en 1803.

Los billetes del Banco Nacional de San Carlos incluidos en la exposición «2328 reales de vellón» fueron hallados en el Archivo Histórico del Banco de España en 1988 dentro de un expediente de falsificación. En su momento, estos originales se habían guardado para comprobar la autenticidad de los billetes que entraban por las cajas del Banco. Se trata de un hallazgo maravilloso, con el que se recuperaron los billetes más antiguos de España, auténticas joyas de la historia bancaria de nuestro país.

de San Carlos, una de las colecciones de documentos de mayor interés conservadas en el Archivo Histórico del Banco de España, de la que también se muestran varios ejemplares en la exposición «2328 reales de vellón».

Con motivo de la muestra, se ha editado un [catálogo](#) que recoge las obras expuestas, así como textos y ensayos de diversos especialistas, publicados en castellano y en inglés. También se ha realizado una **edición digital**, que cumple con los requisitos

LAS ACCIONES DEL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS



Acción del Banco Nacional de San Carlos, a nombre de Francisco Cabarrús.

Una de las colecciones de documentos de mayor interés conservada en el Archivo Histórico del Banco de España, de la que se muestran varios ejemplares en la exposición «2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España», es la colección de acciones del Banco Nacional de San Carlos. Se trata de un conjunto único de documentos, a través del que hemos podido conocer los nombres de cada uno de sus primeros accionistas y el detalle de cómo se distribuyó la propiedad del Banco. De las 150.000 acciones emitidas, el Archivo Histórico conserva casi 149.000. Todas ellas fueron recogidas en 1829, cuando se liquidó el Banco Nacional de San Carlos y se ofreció a los accionistas la posibilidad de canjear sus acciones por otras del Banco Español de San Fernando, que se fundó a continuación.

El Banco de España las ha custodiado desde entonces, muestra del valor que siempre ha otorgado a sus documentos y que ha hecho de su Archivo Histórico uno de los mejores conservados de la historia bancaria. Las acciones, muchas de las cuales se encontraban en un lamentable estado de conservación, fueron restauradas hace unos años, recuperando así la estabilidad perdida y su belleza original.

Las acciones tenían un nominal de 2.000 reales de vellón. No era un precio elevado, teniendo en cuenta el de otras compañías mercantiles del momento, pero las acciones tampoco estaban al alcance de cualquiera, pues, por ejemplo, un carpintero ganaba 12 reales al día y un albañil 10. En apenas cuatro años, entre 1782 y 1785, se habían vendido todas. Fueron adquiridas por particulares y por instituciones de las más diversas procedencias sociales. Hubo nobles, miembros del ejército y del clero, comerciantes, casas de banca, pueblos, villas y lugares, pósitos, vínculos, mayorazgos, capellanías, obras pías, hospitales y un largo etcétera de propietarios de lo más variado, reflejo de la sociedad del momento. En total, casi 5.000 propietarios compraron las 150.000 acciones emitidas.

Existieron grandes inversores que acumularon gran parte del capital del Banco en sus manos. De los casi 5.000 accionistas, 557 adquirieron 108.309 acciones, de modo que el 72 % del capital se concentró en un 11 % de los propietarios. Destaca de forma muy sobresaliente el patronato fundado por Manuel Ventura Figueroa, gobernador del Consejo de Castilla y primer presidente de una Junta de Accionistas del Banco, con 2.500 acciones. El rey Carlos III adquirió 1.000 acciones y el príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, junto con su mujer, María Luisa de Parma, otras 1.000. Francisco Cabarrús, impulsor y hombre fuerte del Banco, adquirió en su nombre y en el de su casa de banca, Cabarrús y Lalanne, 3.280 títulos. Asimismo, se sabe que varios comerciantes franceses, casi todos de París, reunieron algo más del 20 % del capital, destacando Lecouteux y Cía., que alcanzó la cifra de 5.539 acciones.

En conjunto, la nobleza y los comerciantes (pero también los pueblos, villas, lugares y los pósitos) constituyeron grandes grupos inversores. Sin embargo, la mayor parte de los accionistas fueron pequeños propietarios. Entre ellos, destacan varios artistas, como Goya, Maella, Sabatini, Vanvitelli o Lemaur. También abogados, médicos e instituciones culturales fueron suscriptores de acciones, e incluso dos Vírgenes: la «Imagen de Nuestra Señora de la Carbonera del Convento del mismo nombre de religiosas Jerónimas Recoletas de Madrid», con dos acciones, y la «Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza» de Húmera, que adquirió una acción.

Pocos saben que algunas de estas acciones, especialmente las «vinculadas» o «inalienables», se fueron convirtiendo, sucesivamente, en acciones del Banco de San Fernando y del Banco de España, llegando en el tiempo hasta 1962, momento de la nacionalización del Banco y de la liquidación de su accionariado.

de accesibilidad digital, y que se puede descargar gratuitamente en el portal patrimonial.

En el marco de la preparación de la exposición «2328 reales de vellón», ha sido precisa la restauración de 14 bienes histórico-artísticos, así como la limpieza especializada de otras 10 obras, para que fueran exhibidas en un estado óptimo.



Si desea obtener más información sobre la exposición temporal «2328 reales de vellón», puede consultar la [sección del portal patrimonial del Banco de España](#) dedicada a esta muestra.

3 ARCHIVO HISTÓRICO

El Archivo Histórico del Banco de España conserva un amplio fondo de documentos relacionados con las actividades llevadas a cabo por la institución, desde su fundación como Banco Nacional de San Carlos hasta la actualidad. La variada documentación que se custodia es de gran relevancia para conocer la historia económica y financiera de España de los tres últimos siglos.

Cada año se realizan estudios y análisis sobre el patrimonio documental de la institución, con el fin de ahondar en el conocimiento de la historia del Banco y de difundirla.

Las principales actividades que se han llevado a cabo en el Archivo Histórico del Banco de España durante 2021 son las relativas a la carga de documentos digitalizados en el Repositorio Institucional, el trabajo sobre la colección numismática, la digitalización de su fondo documental y la restauración de acciones del Banco de Isabel II.

a) El Archivo Histórico en el Repositorio Institucional

En octubre de 2021, el Archivo Histórico realizó la primera carga de documentos digitalizados en el Repositorio Institucional del Banco de España. Se trata de las actas del Consejo de Gobierno y de la Junta de Accionistas desde 1782 a 1920, dos de las series documentales de mayor interés y más demandadas por la investigación histórica, donde se recogen los asuntos discutidos y las decisiones adoptadas por los máximos órganos de gobierno del Banco de España. Se han publicado 188 libros, con un total de 85.300 páginas. La gran capacidad de difusión del patrimonio documental a través del Repositorio Institucional se ha puesto de manifiesto al contabilizarse 2.400 visitas y 1.645 descargas en apenas dos meses, cifras sin parangón con las manejadas hasta el momento, en que las consultas de los libros exigían la presencia del investigador en la sala de consulta del Archivo Histórico.



Si desea obtener más información sobre el Repositorio Institucional del Banco de España, puede consultar el siguiente epígrafe de este Informe y el sitio web repositorio.bde.es.

b) Colección numismática: billetes

En 2021 se llevó a cabo un trabajo de análisis, estudio y descripción de los billetes emitidos por el Banco de España entre 1875 y 1889. Los trabajos, realizados sobre

495 billetes pertenecientes a nueve emisiones, han mostrado información relevante y novedosa acerca de múltiples aspectos de los billetes, en especial la producción, el diseño, la circulación y la falsificación de estas primeras emisiones, que se realizaron tras la concesión del monopolio de emisión al Banco de España en 1874. El trabajo es continuación del efectuado en los últimos años sobre la colección de billetes históricos y contempla la ejecución de diversas acciones de difusión para dar a conocer con mayor detalle el patrimonio numismático del Banco de España.



La colección numismática del Banco de España se custodia en la Cámara del Oro de la institución. Si desea obtener más información sobre la Cámara del Oro del Banco de España, puede consultar el [recuadro 3.2](#) (páginas 150 y siguientes) del *Informe Institucional 2019*.

c) Digitalización de documentos

El Archivo Histórico sigue avanzando en la necesaria y decisiva tarea de la digitalización de su fondo documental. En 2021 se ha digitalizado una parte de su documentación patrimonial más valiosa, como 300 planos de arquitectura de los edificios de Madrid y de las sucursales, 4.277 acciones del Banco Nacional de San Carlos que pertenecieron a destacadas figuras de la sociedad española del siglo XVIII, algunas de las actas de las Juntas de Accionistas del Banco Nacional de San Carlos celebradas en Cádiz durante la Guerra de la Independencia y diversa documentación perteneciente al consejero Urbano Peña Chávarri, de principios del siglo XX, que fue adquirida recientemente. Está prevista su publicación en el Repositorio Institucional para favorecer su difusión y su consulta.

d) Restauración de acciones del Banco de Isabel II

Cuando el Banco de Isabel II (1844-1847) se fusionó con el Banco Español de San Fernando en 1847, sus principales documentos se integraron en el Archivo de este, y hoy se conservan en el Archivo Histórico del Banco de España. En ellos se refleja la actividad del Banco de Isabel II a lo largo de su corto —pero decisivo— período de existencia. En 2021, el Archivo Histórico ha llevado a cabo la restauración de los documentos relacionados con los accionistas del Banco de Isabel II: las propias acciones y los extractos de inscripción de acciones (1.122 documentos), y los libros de registro de inscripción y de transferencia de acciones (18 libros). Los documentos se encontraban en un estado de conservación precario, debido a su antigüedad, frecuente manipulación y condiciones de almacenamiento poco adecuadas, pero su restauración ha logrado frenar el proceso de deterioro y devolverles la estabilidad perdida.

4 PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

La Biblioteca del Banco de España es un servicio de carácter mixto que responde a las necesidades internas de la institución, pero que ofrece también un servicio abierto a los ciudadanos y a las instituciones que puedan requerir el uso de las colecciones bibliográficas acumuladas. Tras la suspensión de los servicios presenciales en marzo de 2020 debido a la pandemia de COVID-19, en 2021 se pudo recuperar el servicio de consulta en sala, tanto para empleados como para el público en general. Para ello se establecieron un horario reducido, de 9.30 a las 14 horas, y un sistema de cita previa para controlar el aforo. Mediante este sistema, durante 2021 se ha podido atender a 39 ciudadanos, que han consultado en la sala de lectura un total de 286 ejemplares impresos.

El número de consultas de información recibidas de ciudadanos en 2021 ha aumentado un 30 % respecto al año anterior, prácticamente lo mismo que las consultas realizadas por parte de empleados del Banco. Por el contrario, las consultas de información recibidas desde instituciones externas se han reducido casi a la mitad. El 71 % de las consultas son de información bibliográfica, y más del 96 % del total se reciben y se responden por correo electrónico.

El préstamo interbibliotecario se ha incrementado un 62 % respecto a 2020, y se ha recuperado el nivel de 2019. El 62 % de los documentos enviados mediante este servicio lo han sido a instituciones españolas y el 38 % a instituciones extranjeras.

Las colecciones se incrementaron en 1.179 monografías, el 55 % de ellas impresas y el 45 % en formato de libro electrónico. En 2021, además de adquirir colecciones de libros electrónicos de alguna editorial especializada, también se empezaron a adquirir obras sueltas a través de varios distribuidores internacionales, para intentar cubrir con este formato la mayor parte de las peticiones de adquisición de libros, dadas las ventajas para su acceso remoto.

En 2021, la utilización de las colecciones ha mantenido la tendencia ya registrada en 2020, que pasa por una caída acentuada del préstamo de libros y revistas en papel, que se ha reducido en un 42 % en relación con el año anterior. El hecho de que, durante una parte del año pasado, la mayoría de los empleados hayan trabajado más en remoto que de forma presencial puede ser el motivo principal que explique esta caída. En cuanto al uso de los formatos electrónicos, se ha mantenido la tendencia positiva para las revistas electrónicas, con un aumento del 19 % sobre el año anterior. Por el contrario, las descargas de libros electrónicos han experimentado un descenso muy acusado, que hace que el total de las descargas haya vuelto a los niveles de 2019.

El Fondo de Especial Valor (FEV), parte esencial del patrimonio bibliográfico del Banco, se incrementó en 32 ejemplares durante 2021. Entre los ejemplares incorporados, destacan:

- Un ejemplar impreso de la *Real Cédula para la erección en Madrid del Banco Español de San Fernando* (1829), certificado como copia auténtica del original por el ministro de Hacienda y principal impulsor del nuevo banco, Luis López Ballesteros.
- Un volumen que contiene los nueve números publicados en 1820 de la *Biblioteca Económica o Anales de Agricultura, Artes y Comercio*, una de las primeras publicaciones periódicas españolas de temática económica.
- El *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, publicado en seis volúmenes en 1800 a expensas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obra de J. A. Ceán Bermúdez.
- Un ejemplar de la primera edición de *Doutes proposés aux philosophes économistes, Sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques*, del abate Mably, de 1768.

En 2021 se ha dado por finalizado el proyecto de restauración sobre el FEV que se había venido desarrollando en los últimos años con el objeto de recuperar la funcionalidad de parte de esos fondos y detener, en algunos casos, el peligro de un deterioro adicional. En 2021 se intervino sobre 124 ejemplares; en total, desde 2015, cuando se inició el proyecto, se han restaurado 1.695 ejemplares, lo que representa casi un 10 % del FEV. También se continuaron los trabajos de digitalización, que se han desarrollado tanto sobre el FEV como sobre parte de las publicaciones del Banco de España de finales del siglo XX que no estaban todavía en formato digital. En 2021 se digitalizaron 238.000 páginas de 945 ejemplares.

El [Repositorio Institucional](#) ha cumplido en 2021 su segundo año completo de funcionamiento, y se ha incrementado el número de publicaciones accesibles en más de un 40 %, hasta las 12.109. Además de incorporar todas las publicaciones emanadas del Banco a lo largo del pasado año, se han empezado a completar los fondos retrospectivos de las colecciones y series modernas, que no estaban disponibles en Internet. Así, por ejemplo, ya se puede acceder a todos los números del *Informe Anual* (1971-2006), de la *Memoria del Servicio de Reclamaciones* (1987-1998) y de las *Cuentas financieras de la economía española* (1984-2008). También se han empezado a incluir en el repositorio contenidos nuevos procedentes de otras áreas de negocio del Banco, además de las publicaciones del Banco y de los fondos de la Biblioteca. Por impulso del Departamento de Estadística, se han publicado unas nuevas *Estadísticas históricas para investigadores*, que solo están disponibles a través del repositorio.

Introducir búsqueda



BÚSQUEDA AVANZADA

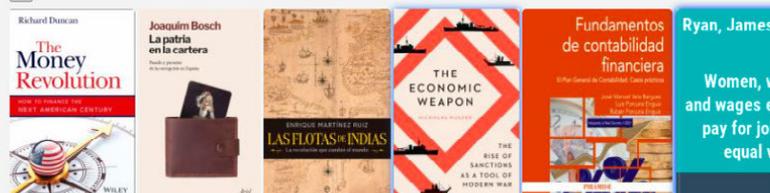


Buscador de la Biblioteca del Banco de España

Esta herramienta le permite descubrir todos los recursos de nuestra colección. Si es usuario de la Biblioteca, identifíquese para reservar y renovar préstamos, guardar sus búsquedas y crear alertas, exportar citas a gestores bibliográficos, etc.

Nuevas Adquisiciones

Última semana - Último mes - Últimos tres meses



Página principal del nuevo buscador de la Biblioteca, cuyo objetivo es mejorar el acceso a sus recursos de información.

Igualmente, se ha creado una nueva colección de primer nivel para albergar documentación digitalizada de los fondos del Archivo Histórico.

Los fondos del patrimonio bibliográfico a los que permite acceder el Repositorio Institucional se muestran en el recuadro 3.6.

Durante 2021, los documentos del repositorio se han incorporado a [BASE](#) (Bielefeld Academic Search Engine), uno de los mayores recolectores y motores de búsqueda, sobre todo para contenido académico y científico, que ofrece acceso a 240 millones de documentos de más de 8.000 proveedores de contenidos. Además, a través de BASE los documentos del repositorio aparecen también en [Econbiz](#), el buscador especializado en economía mantenido por la German National Library of Economics-Leibniz Information Centre for Economics (ZBW). Gracias a esa mayor proyección, el número de documentos descargados ha aumentado un 11 % respecto al año anterior, hasta alcanzar los 468.256.

Para dar a conocer mejor los fondos y los servicios de la Biblioteca, se viene publicando, de forma semestral y abierta en Internet desde 2019, un boletín denominado *La Biblioteca Informa*. El número 15, de junio de 2021, incluía, además de noticias sobre novedades bibliográficas o sobre el proyecto de restauración, un artículo sobre el nuevo *Buscador de la Biblioteca*. Este sistema es una alternativa al catálogo tradicional, que ofrece mayores y mejores posibilidades de búsqueda y un universo mucho mayor de contenidos, pues permite buscar de forma conjunta en los fondos impresos y en las bases de datos y los recursos electrónicos suscritos. Aporta, además, una interfaz más moderna e intuitiva.

EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL: VEHÍCULO DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Atlas marino de 1666, de Pieter Goos, una de las obras cartográficas más destacadas del siglo XVII.

El Repositorio Institucional incluye una amplia y variada gama de documentación vinculada al Banco de España, de la que el patrimonio bibliográfico es una de sus secciones más destacadas. El patrimonio bibliográfico del Banco de España se ha ido formando a lo largo de la historia de esta entidad y de sus predecesoras. Desde los primeros años de funcionamiento del Banco Nacional de San Carlos se empezaron a adquirir libros y publicaciones periódicas de interés para las necesidades cotidianas del trabajo de la institución, en una dinámica que llevaría a la creación de la primera biblioteca del Banco de España en torno al año 1900. En 1931, al crearse el Servicio de Estudios, se organizó otra biblioteca especializada en economía que, con el tiempo, acabó absorbiendo todos los fondos bibliográficos dispersos, y en 1980 se convirtió en la Biblioteca de todo el Banco.

En la actualidad, el patrimonio bibliográfico del Banco de España se articula fundamentalmente en torno al Fondo de Especial Valor (FEV), configurado a partir de 2009 como una colección segregada por la singularidad y el valor de sus ejemplares, a la que se aplican condiciones

especiales de conservación y de consulta. A finales de 2021, el FEV estaba compuesto por 16.773 ejemplares.

Desde su lanzamiento en 2019, el Repositorio Institucional se ha utilizado para poner parte de este patrimonio al servicio de la sociedad. En 2021, el número de volúmenes accesibles prácticamente se ha duplicado, hasta alcanzar los 4.277. Entre las nuevas incorporaciones, cabe destacar:

- El [documento más antiguo conservado en la Biblioteca](#): un manuscrito fechado en 1315, testigo de un pleito entre Logroño y otros concejos cercanos.
- El [Atlas marino de 1666](#), de Pieter Goos, una de las joyas cartográficas del siglo XVII, del que la Biblioteca del Banco de España conserva el único ejemplar conocido en bibliotecas españolas.
- Las [Memorias del Banco Nacional de San Carlos \(1783-1929\)](#) y las [Memorias de las sucursales del Banco de España \(1875-1922\)](#).
- Un grupo de 81 documentos emanados de la actividad de más de 25 sociedades económicas de amigos del país, publicados entre 1768 y 1886.
- 181 documentos sobre la [hacienda pública de los siglos XVI al XIX](#).
- 62 libros de [pensamiento económico](#), publicados entre los siglos XVII y XIX.

Además, en 2021 el Banco de España firmó un convenio con el Ministerio de Cultura y Deportes para la inclusión de las obras del Repositorio Institucional en [Hispana](#), el portal de acceso al patrimonio digital español, y en [Europeana](#), la biblioteca digital pública de la Unión Europea. A través de estos dos servicios, el patrimonio bibliográfico del Banco de España se une a otros grandes conjuntos documentales, con el fin de que cualquier ciudadano interesado pueda acceder a él.

5 AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

El análisis económico y la investigación son funciones esenciales del Banco de España, que actúa como impulsor y como centro de promoción de la investigación económica y de la formación en prácticas. Así, en 2021 se realizaron, entre otras, las siguientes actividades:

- En el marco del Plan de Investigación del Banco de España, se incorporaron tres doctores investigadores y cinco ayudantes de investigación en distintas áreas del Banco.
- Se aprobó la convocatoria de diez becas para la ampliación de estudios en España y en el extranjero para el curso académico 2022-2023, con posibilidad de renovación por un año más, destinadas a la obtención de titulaciones de posgrado oficiales en economía y en finanzas, así como en la innovación tecnológica en estos campos.
- Se publicó una nueva convocatoria del programa de ayudas a la investigación en historia económica, que se articulan mediante acuerdos de colaboración con universidades y centros de investigación de prestigio internacional, españoles o extranjeros, tienen carácter anual y contemplan la subvención de hasta un máximo de dos proyectos, que se habrán de iniciar en 2022.

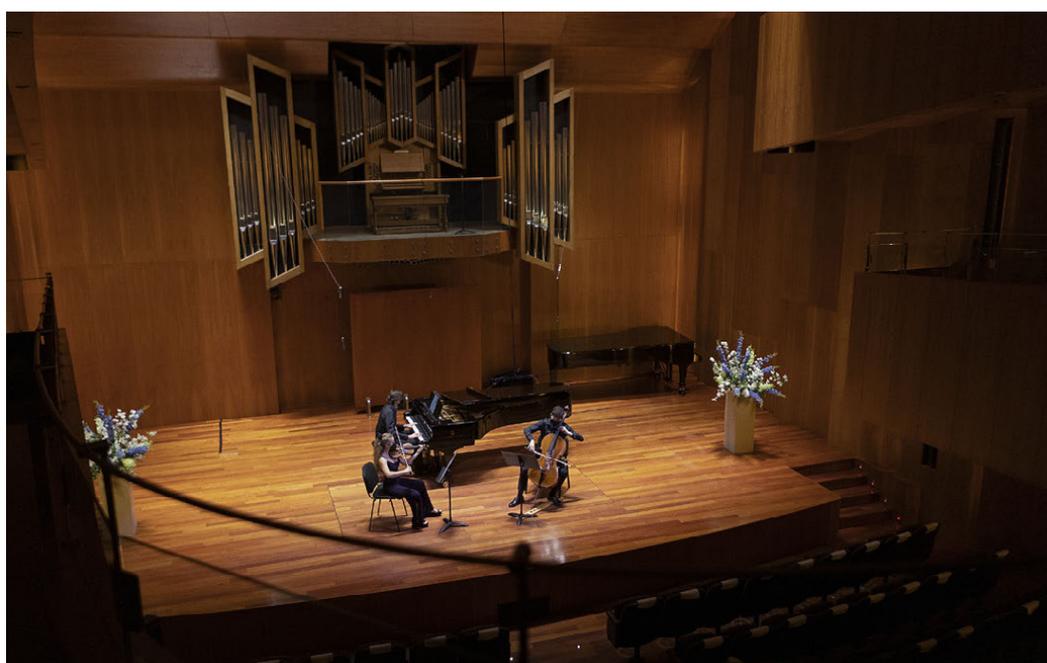
6 APORTACIONES DEL FONDO DE ATENCIONES BENÉFICO-SOCIALES

El Banco de España cuenta con el «Fondo de Atenciones Benéfico-Sociales», a través del cual podrá destinar determinados importes económicos en concepto de atenciones benéfico-sociales, de las que pueden ser beneficiarios personas físicas y, principalmente, jurídicas, de cualquier naturaleza y de carácter público o privado, y cuyo importe es del 1 % de los beneficios netos del Banco de cada ejercicio. Por lo que se refiere a 2021, cabe destacar que:

- La dotación fue del 0,3 % del beneficio anual, y se ha mantenido la cifra adoptada en los últimos años.
- Se concedieron ayudas, por un importe total de 1.525.954,33 euros, a entidades y a organizaciones dedicadas a la investigación y al análisis económico, a actividades educativas y culturales, y a la asistencia social y humanitaria. Asimismo, la dotación de las becas para la ampliación de estudios y el programa de ayudas a la investigación en historia económica descritos en el epígrafe anterior fue sufragado con cargo a este Fondo.



Si desea obtener más información sobre estas ayudas, puede consultar el [Portal de Transparencia del Banco de España](#).



El «Grupo Arriaga de Banco de España» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha sido uno de los destinatarios de las ayudas del Banco de España, instrumentada a través de mecenazgo.

7 EL PATRIMONIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DEL BANCO DE ESPAÑA EN LOS INFORMES INSTITUCIONALES

Como se ha explicado en los apartados anteriores de este capítulo, el patrimonio histórico-artístico del Banco de España está integrado por su colección de arte, así como por sus sedes, su patrimonio numismático y su patrimonio documental. En particular, el Banco posee una importante colección de pintura —constituida por la herencia de los bancos que le antecedieron y por adquisiciones o encargos posteriores— y un extenso fondo de documentos relacionados con las actividades realizadas por el Banco de España desde su fundación como Banco Nacional de San Carlos.

En las distintas ediciones del *Informe Institucional* publicadas desde 2016, se ha prestado especial atención a la difusión del patrimonio artístico, histórico y bibliográfico del Banco de España, y se han analizado aspectos concretos, como la cámara del oro, la historia de la peseta o el proyecto de construcción de la sede central del Banco de España en Madrid. En el esquema 3.1 se muestran algunos de los contenidos más relevantes incluidos en ediciones anteriores del *Informe Institucional*.

Esquema 3.1

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DEL BANCO DE ESPAÑA EN LAS DISTINTAS EDICIONES DEL INFORME INSTITUCIONAL

	Exposición sobre «Los dineros de Cervantes» — <i>Informe Institucional 2016</i> (página 68)		Exposición «De Goya a nuestros días» — <i>Informe Institucional 2017</i> (página 87)
	Exposición «Goya en los documentos del Banco de España» — <i>Informe Institucional 2017</i> (página 88)		Adquisición de la serie «La restauración», compuesta por 96 fotografías — <i>Informe Institucional 2018</i> (página 97)
	Guía de archivos históricos de la banca en España — <i>Informe Institucional 2018</i> (página 88)		La cámara del oro — Recuadro 3.2 del <i>Informe Institucional 2019</i> (página 150)
	La sede central del Banco de España. Edificio de Cibeles — Recuadro 3.3 del <i>Informe Institucional 2019</i> (página 151)		Primera exposición del Fondo de Especial Valor — Recuadro 3.4 del <i>Informe Institucional 2019</i> (página 155)
	Catálogo razonado de la Colección Banco de España — Recuadro 3.1 del <i>Informe Institucional 2020</i> (página 178)		Portal Patrimonial — Recuadro 3.1 del <i>Informe Institucional 2020</i> (página 179)
	Benito Pérez Galdós en el Banco de España — Recuadro 3.3 del <i>Informe Institucional 2020</i> (página 184)		La historia de la peseta — Recuadro 3.4 del <i>Informe Institucional 2020</i> (páginas 185 a 187)

FUENTE: Banco de España.